

UN FENOMENO LLAMADO TU-SAM: BATIO TODOS LOS RECORDS

PRUEBA FINAL: LA GRABACION EN QUE MORIA ATACA A EVITA

asi

Buenos Aires,
Domingo 10
de Octubre
de 1982. Este
suplemento
corresponde
a la edición
N° 6.264 de
CRONICA, no
pudiendo ser
vendido en forma
separada
ASI en CRONICA,
aparece los jueves
y domingos.

**UNOS KILITOS DE MAS
NO AFECTARON SU VOZ**



Maria Creuza debutó entre nosotros: con el mismo talento.



La Casan ante lo irrefutable: ¡la cinta!



Director y periodista de "El Atlántico" llevaron la "prueba" a Mauro Viale, en Canal 7.

EL ABRUPTO CAMBIO DE DIRECTOR DE "VERONICA"



Verónica Castro con Martínez y Kraus en la primera grabación. Luego, "voló" Siro.



De la Cruz en una esclarecedora entrevista.

**POR QUE CACHO DE LA CRUZ ABANDONO
REPENTINAMENTE A GERARDO SOFOVICH**

LOS "CINCO LATINOS" VUELVEN A TRIUNFAR EN AMERICA



Allí por 1965, cuando estaban en la cúspide.



Estela Raval hoy: aclamada en Puerto Rico.



Una actuación en el Club Caribe. El conjunto (dos integrantes son nuevos), reverdecio sus laureles.

COMO ANTES, MAS

El Triunfo de "Los Cinco Latinos" en su Gira Americana

Los "Cinco Latinos" se convirtieron en un suceso en Puerto Rico, donde se habían presentado por última vez en 1970. Desde entonces el grupo se había disuelto y Estela Raval (primera voz y puntal del conjunto) había iniciado un sólido derrotero como solista. Sin embargo la moda nostalgia y la necesidad de reverdecer laureles en una zona donde habitualmente las grabaciones de la cantante no llegaban indujeron a Ricardo Romero y a Estela a resucitar a estos emullos latinoamericanos de "Los Plateros". Y el éxito fue repetido y los diarios locales dedicaron extensas notas donde los juicios laudatorios para los argentinos fueron múltiples. En el "Nuevo Día", Elsa Fernández Miralles, desarrolló la siguiente crítica: "Los Cinco Latinos", son artistas de oficio. No de golpe de suerte. No de "boom" publicitario o imágenes prefabricadas. Jamás han estado envueltos en escándalos".

"La imagen que tenía de ellos —prosiguió la crítica— estaba, en términos visuales, borrosa. Pero musicalmente éxitos como "Don Quijote", "La tierra", "Quíereme siempre" y "Eres diferente", estaban clarísimos en mi memoria a pesar de pertenecer a los primeros años de mi niñez. Cuando el espectáculo dio comienzo y Estela Raval saludó con un "con mi música

los voy a trasportar alrededor del mundo" recelé. Sin embargo, tan pronto rompió a cantar "Canto a la vida", respaldada por su propia agrupación de nueve músicos (incluyendo a los cuatro que con ella se ocupan de los cantables) me deje llevar por una voz increíble y un sonido, adecuado para esa voz.

"A lo largo de hora y media, Estela Raval —se asombra Fernández Miralles— dirigida por su esposo Ricardo Romero, interpreta melodías y más melodías sin parar, al punto que una se maravilla de que no siendo una jovencita mantenga una voz tan fresca y tan afinada como cuando siendo "lady crooner" conoció a hoy su esposo. ¡Han transcurrido 28 años! El segmento durante el cual rememora los éxitos de Los Cinco Latinos dura aproximadamente media hora. Ahí es que aprovecha para presentar a los dos nuevos integrantes del conjunto ya que de los originales, incluyendo a Estela solo quedan tres. Dos jóvenes que se acoplan sin dificultades al estilo que hizo famosos a Los Cinco Latinos. Casualmente, fue en el Club Caribe donde esta agrupación se despidió, hace 12 años, para seguir cada miembro un rumbo distinto. Estela Raval, como solista continuó triunfando. Grabó dos LP junto al Trio Los Panchos, de los cuales

hace también un recuento musical. Es entonces cuando sostiene un diálogo humorístico con su marido, donde con toda efectividad se mojan mutuamente de su larga relación matrimonial. "Estamos tan comprometidos que yo canto y él se pone afónico", dice la Raval. Llegado este punto, cabe felicitar al libretista. Porque el libreto es estupendo. Ha pasado una hora y una piensa que ya Estela Raval no puede seguir cantando porque ya tienen que haberse terminado los éxitos y las canciones bonitas, de esas para soñar y enamorarse. Pero no, vienen las versiones en español de "Bridge Over Trouble Waters", "My Prayer" y temas del musical "Hair" y de la popularísima Donna Summer".

En la parte final de su nota, la columnista de "El Nuevo Día", puntualiza: "Aplausos y más aplausos hacen retornar a la Raval al escenario para seguir cantando. Es más que meritoria la ovación de pie los bravos. Tras doce años de retiro Estela Raval y Los Cinco Latinos han vuelto para dar cátedra de lo que debe ser un excelente espectáculo de centro nocturno. Pero no un "show" americano doblado al español sino un acto típicamente latino y altamente valioso. Vale la pena llegar hasta el Club Caribe para deleitarse. Por su parte Milly Cangiano, espe-

MARIA CREUZA: MAS GORDITA PERO CON

Su última visita a nuestro país —que confiesa querer mucho— fue en el mes de junio. Después de presentarse en la provincia de Santiago del Estero, adonde había sido especialmente invitada por la Cruz Roja Internacional, María Creuza estuvo en Buenos Aires y prometió regresar en agosto.

La promesa fue cumplida. Pero tan solo "a medias". ¿Por qué? Porque volvió para cantar. Pero no en agosto sino dos meses después de la fecha "acordada". Calendarios y cumplimientos de promesas aparte, lo bueno de María Creuza siempre es su arte. Así que durante las presentaciones que brindó en un conocido local del barrio de La Boca, nuevamente emocionó, divirtió e hizo gozar al público argentino, que sigue su trayectoria desde sus inicios, allá por la década del '60. Y si Vinicius de Moraes fue, en vida, considerado por la Creuza como su maestro en lo musical, después de su muerte —ocurrida el 9 de julio del '80— la cantante bahiana no olvidó lo conseguido a través de sus enseñanzas y consejos, y es común que la mayoría de sus canciones sean siempre un tributo u homenaje a la memoria del gran poeta brasileño.

Los recitales que dan motivo a esta nota, estuvieron nutridos de composiciones del mismo Vinicius, que en la voz de María Creuza alcanzan su mejor nivel. La intérprete bahiana cantó acompañada por un cuarteto que integran el bajista Ricardo Sanz, el baterista Roberto Cesari (h), el guitarrista Enrique Costa y el marido de la cantante, Víctor Díaz Vélez, a cargo de los teclados y de la dirección musical del grupo.

María cantó luciendo un vestido bastante particular, el corsaje de brocado, falda de tul y una estola de plumas que prácticamente —naciendo en el cuello y bajando por la espalda— le llegaba hasta la altura de los tobillos. La vestimenta, sin embargo, no logró disimular algunos kilos de más que ostentaba la cantante, quien parece haber olvidado la dieta durante los últimos meses.

Ni bien pisó el escenario comenzó a bailar un samba, moviéndose al compás de la música su boa de plumas negras. Después micró-



El peinado y los kilos le dan una imagen distinta. Lá voz, no ha cambiado.

fono en mano, y su voz a pleno para cantar y decir: "Si todos fuesen iguales a ustedes, qué maravilla sería vivir", en perfecto castellano, lengua que María Creuza domina a la perfección.

El primer bindis de la noche —tomó varias veces whisky entre canción y canción— lo dedicó a Vinicius, afirmando: "Quiero dedicar este brindis a una persona linda que tuve la suerte de conocer: Vinicius de Moraes"... Empezó con "Tristeza", una de esas canciones que la hicieron famosa entre nuestro público, cuando la entonaba en "La Fusa", Toquinho en la guitarra, Vinicius y ella en la voz. Los asistentes festejaron el comienzo y Ma-

ria, enfundada en su larga melena roja —adornada con "brillos"— habló del Carnaval brasileño, y de su sensualidad. Durante la hora y media de actuación, pasaron por su voz canciones como "Muchacha de Ipanema", "Sueño mío", "Alguien me avisó", "¿Dónde está usted?", "Samba de Ollie", "Morena flor", "Voce abusó" y otros temas, también de compositores y cantantes brasileños como por ejemplo Milton Nascimento.

El paso de María Creuza por Buenos Aires es parte de una gira que la cantante bahiana ha emprendido hace un tiempo. Ya estuvo en Bogotá y en Río. Su talento, llegó también a Miami y Nueva York: allí grabó un programa especial para la televisión. Noviembre la es-



Junto a Víctor Díaz Vélez, su esposo y director musical.

pera en Suiza y en Francia. El Caribe, durante el próximo verano. Y, antes de irse de la Argentina, deleitará también al público santafecino, en presentaciones que se harán en la capital de la provincia y también en la ciudad de Rosario.

No dijo cuándo volvería, pero aunque no especifique fechas, María Creuza siempre está de vuelta en la Argentina.

Desde aquella primera visita, a comienzos de la década del '70, de la mano de Vinicius, hasta hoy, recorrió un largo camino de éxitos y conquistas que la han llevado a representar, también en nuestro suelo, la voz y el sentir de la canción femenina brasileña.

QUE ANTES...

Demuestra que su Vigencia Permanece

cialista de espectáculos de "El Reportero" planteó en un pasaje de su comentario:

"Los que pensaban que Estela Raval estaba acabada y que había perdido la voz, fueron por aquello de "para que no me cuenten" salieron asombrados. La voz clara y firme, hizo que no salieramos defraudados los que tuvimos la oportunidad de ver a Los Cinco Latinos por primera vez o a los que los veían luego de 12 años. Mientras embromaba sobre su vida con Ricardo Romero, Estela justificó su larga relación con Romero afirmando: "Toda la vida él ha pensado en mí y yo toda la vida he trabajado para él". Acto seguido aseguró que no tiene una fórmula especial para mantener la voz "Con la voz se nace, no se hace, es cuestión de naturaleza. He tenido el privilegio de nacer con esta voz y afortunadamente a través de los años la sigo manteniendo".

Más allá de los comentarios laudatorios, Estela Raval formuló una serie de precisiones para el pueblo portorriqueño que es importante repetir. Señaló la cantante argentina:

"Creo que la vigencia de una artista está basada en dos razones de peso tan gravitante que resulta imposible soslayarlas. La primera de ellas ya la mencioné y se relaciona con el don de la voz. Esa es una gracia del

Hacedor y el privilegio hay que agradecerlo y utilizarlo de tal manera que nuestra voz sea portadora de felicidad para todos aquellos que tengan la oportunidad de escucharla. Pero el don se mantiene en su plenitud gracias a una rigida disciplina, que debe contemplar distintos aspectos de la vida personal. Los sacrificios en cuanto a la alimentación y a los esfuerzos son muchos.

Algún malicioso cronista le preguntó a la Raval:

—¿Es verdad que usted es quien lleva el peso económico de la manutención de su familia?

Stela sonriendo respondió: "Ese es un chiste que alguna vez alcanzó cierta difusión en Buenos Aires. Yo quiero decirle lo siguiente: Sin la presencia de Ricardo Romero en su vida, tenga la seguridad que Estela Raval nunca habría adquirido la proyección que tuvo la suerte de alcanzar".

La gira de "Los Cinco Latinos" se inició en Madrid, posteriormente pasaron a Puerto Rico, actualmente se encuentran laborando en la República Dominicana y en la próxima se presentarán en Caracas. En el plano discográfico el éxito de la Raval también es avasallador. En la península de la Florida uno de sus temas va incluido entre los diez primeros puestos de ventas.

IGUAL TALENTO



Un traje exótico para sus recitales. Como siempre, se impuso.

AVENTURA

MILAN.— Mientras se encuentran ensayando dos espectáculos que constituirán, próximamente el estreno más interesante de la temporada en Berlín Oriental, para pasar más tarde a París, Giorgio Strehler explica la gran aventura "de una parte un poco loca, casi utópica, pero también extraordinariamente exaltante" del Teatro de Europa.

Un proyecto éste que lo propone a Strehler, según el deseo de Jack Lang, ministro de Cultura francés, de acuerdo con Mitterrand, como director del nuevo organismo.

Ahora bien, este proyecto, al mismo tiempo, entra a formar parte de un contexto mucho más amplio que nos remite por entero al mundo del espectáculo y, en particular al del cine, para resaltar las fuerzas europeas con todo su peso específico.

Un proyecto, al mismo tiempo, marcado por una total confianza y respecto del cual Strehler no tuvo límites ni imposiciones, sino las de una correcta administración y buen sentido teatral.

MULTITUD

BONN.— Más de siete mil personas aplaudieron las primeras representaciones de "El lago de los cisnes" presentado por el conjunto de la Arena de Verona con Carla Fracci en el Westfalenhalle.

Concebida como Palacio del Deporte, la inmensa sala demostró una vez más ser un espacio ideal para grandes espectáculos. La protagonista, por su parte, mereció el elogio de la crítica.

HOMENAJE

BELGRADO.— Se realizó en fecha reciente un homenaje al cineasta italiano Alberto Lattuada en la capital de Yugoslavia. El homenaje se llevó a cabo en la Casa de la Cultura de Belgrado y fue organizado por el Instituto Italiano de Cultura. Se proyectaron "Corazón de perro", "Así como eres", "Venga a tomar un café con nosotros", "He sido yo" y "El mafioso". Lattuada se hizo presente en la muestra.

UN SUCESO

LONDRES.— Se titula "Venom", uno de los filmes de mayor éxito en estos días en Londres. Interpretado por Klaus Kinski, Sarah Miles, Nicol Williamson, Sterling Hayden, Oliver Reed y Susan George, es un "thrilling" rico en suspense que se inicia con el rapto de un niño de diez años.

La película, con libro de Robert Carrington sobre una novela de Alan Scholefield, está dirigida por Piers Haggard, un realizador inglés que se impuso a la atención del público gracias al telefilme "Pennies from heaven", ganador en 1978 del British Academy of Film and Television Arts Award. Más recientemente, Haggard dirigió la última película de Peter Sellers, "El diabólico complot del doctor Fu-Manchú".

El productor, Martin Bregman, tiene en su activo

filmes como "Serpico" y "Tarde de perro".

REPOSICION

PARIS.— El Chatelet volverá a poner en escena "Un día particular" de Ettore Scola. La obra estará en cartel desde el 15 de octubre hasta el 31 de diciembre de 1982.

HISTORIETA

FLORENCIA — Corto Maltés, uno de los más famo-

novedad fue anunciada, durante una conferencia de prensa en el Palacio Medici-Riccardi de Florencia. En la oportunidad se precisó que el Teatro Regional Toscano, "primer productor del espectáculo se comprometió en la empresa a pesar de la cuestión financiera que debería ser asegurada por una ley ad-hoc". El espectáculo se hará igual.

¿En qué consiste? Y bien, los jovencitos conocen muy bien a Corto Maltés que apa-

Pratt, hombre sensible, aunque como actor siempre encarnó el papel del "duro".

Pero pasar al teatro la historieta exige un trabajo de adaptación especial en el cual están trabajando además de Pratt, Mattolini y Ongaro.

GRAN DEFICIT

PARIS.— El Nuevo Teatro Popular del Mediterráneo, centro dramático del Languedoc-Rotissillon, dirigido desde enero pasado por Jerome Savary y Christian Gay Beille, padece importantes dificultades financieras con un déficit de dos millones y medio de francos que los bancos afirman no poder cubrir.

Ese déficit se debe, en gran parte, a la gran actividad del centro.

ADAPTACION

ROMA.— Mario Canale y Victor Cavallo se han encargado de adaptar una de las tres novelas de Giuseppe Garibaldi para la escena. Se trata de "Clelia". Se ofrece en el Centro Mario Apollonio y la dirección corre por cuenta del mismo Victor Cavallo.

"DE FRONTERA"

TRIESTE.— El público amante del teatro de esta ciudad tendrá una temporada teatral digna de los mejores momentos. El Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia ha "dado a luz", como dijo el director artístico Sergio D'Osmo, tras una larga "gestación", la programación de la próxima temporada.

Se trata de la puesta en escena de "L'affaire Danton" de Stanislaw Przybyzewska a cargo de Andrzej Wajda, el notable realizador polaco, que tendrá como protagonistas a Mario Maranzana y Vittorio Franceschi.

Se trata de una producción que confirma, una vez más, el papel cultural y artístico del Stabile de Trieste como "teatro de frontera".

Ocurre que, tras una larga colaboración con entes semejantes de las ciudades yugoslavas y austriacas, el Teatro del Friuli Venezia Giulia inicia ahora relaciones del mismo tipo con Polonia, una nación que hoy más que nunca muestra la necesidad de mantener estrechos contactos con el exterior.

Después del trabajo de Wajda, el Stabile presentará "Bouvard et Pécuchet", una transposición que el crítico cinematográfico Tullio Kezich y Luigi Squarzina hicieron del homónimo trabajo de Flaubert. La tercera producción está a cargo de las marionetas de Podrecca, de gran éxito tras la gira efectuada por la URSS.

En la próxima temporada pondrán en escena "Il mondo de la luna" de Goldoni, con música de Joseph Haydn, con dirección de Francesco Macedonio. Se trata de la recuperación de la gloriosa tradición de un pasado. Es ésta la primera vez que las marionetas de Podrecca, aparecen en una programación teatral, después de una afortunada gira efectuada por el exterior.



SORDI, ENTRE SOVIETICOS

MOSCU.— Alberto Sordi será el protagonista de un filme italo-soviético, "Un grasso e una magra" ("Un gordo y una flaca") de Eldar Riazanov.

Esta información acaba de ser dada a conocer por el periódico "Sovetskaya Kultura"; allí también se señala que Riazanov está escribiendo el guión de la película junto con el italiano Rolfo Sonogo.

El principal rol femenino ha sido confiado a la actriz y cantante rusa, Ludmilla Gurchenko.

El soviético Eldar Riazanov tiene ya en su haber una coproducción entre su país e Italia; hace algunos años dirigió un afortunado filme cómico titulado "Aventuras extraordinarias de un italiano en Rusia".



LA VENGANZA DE ANTONIONI

ROMA.— "Mi próximo filme será rodado íntegramente en Estados Unidos. Será mi segunda película allí (la primera fue "Zabriskie Point") y se titulará "The Crew". Así lo declaró Michelangelo Antonioni, anunciando de esta manera un proyecto que se había mantenido en el más estricto de los secretos.

Antonioni sostiene: "La verdad es que había perdido las esperanzas de volver a filmar en Estados Unidos y por esa razón había decidido situar la acción de "The Crew" en cualquier otro país. Pero hubo un grupo financiero interesado en que el filme se hiciera en Estados Unidos. Para mí, es una especie de venganza después de todas las críticas que recibí allí por "Zabriskie Point".

sos protagonistas de historietas italianas, creado por Hugo Pratt, acaba de entrar en la crónica y en la historia del teatro. Hace su incursión en ese mundo con un "espectáculo de aventuras en dos tiempos" que subirá a los escenarios en el próximo mes de noviembre en Pistoia para pasar luego al Teatro Goldoni de Venecia. Se prevé desde ya un enorme éxito, a juzgar por la cantidad de teatros que comprometeron ya sus instalaciones para representar la pieza. La

rece desde hace tiempo en el "Corriere dei Piccoli". Es un personaje aventurero, lleno de palabras y de ironía. Hugo Pratt lo ideó también para oponer algo de italiano a la cultura anglosajona de la historieta, contra la cual combatió, hasta el momento actual en el plano mundial, solo Japón.

Este personaje encuentra sus orígenes en una Venecia un poco arcaica y desconocida quien le responde con gratitud dedicándole una muestra a los dibujos de

LAS VACACIONES DE UN FAMOSO AUTOR

TAORMINA.— Tennessee Williams es un turista - veraneante "habitué" de Taormina. Pasa por séptima vez sus vacaciones en esta localidad siciliana y el alcalde le entregó las llaves simbólicas de la ciudad, durante una fiesta de gala realizada al cierre del último Festival de Cine de Taormina.

Interrogado con frecuencia por los periodistas, el dramaturgo norteamericano accede por lo general a responder, con un estilo de conversación entre amena y familiar, rehuyendo todo tipo de convencionalismo.

Le gusta hablar de cine y de teatro, sobre todo. Al respecto considera que la cinematografía ocupa un lugar cada vez mayor en el mundo del espectáculo y, paralelamente, en sus intereses personales. Con respecto a sus propias relaciones de autor con el cine, juzga que la censura lo ha afectado mucho. Piensa que ha sido aplicada en forma casi sistemática para sus obras y sus

guiones originales. "Por lo tanto —ha dicho— pienso hacer un acto de justicia hacia mi mismo publicando en un volumen todos mis guiones originales, además de los que nunca pasaron a la pantalla".

Piensa que sería interesante escribir un guión que relata toda la verdad sobre el mundo del espectáculo, sobre Estados Unidos y el "entertainment". Pero reconoce que probablemente también este guión sería censurado.

Actualmente está escribiendo dos guiones y asegura que cada vez más se dejará "absorber por el cine".

—Mi pieza teatral "Hotel cerrado en verano", representada durante cierto tiempo en Broadway, hace dos temporadas, será probablemente mi última obra de teatro. Ahora preferiría escribir cuentos o, para el teatro, eventualmente solo actos únicos.

Aunque ama mucho a Italia y le encanta pasar temporadas en tierra ita-

liana, no proyecta radicarse en este país. Prefiere sentirse "un ciudadano internacional". Por sus venas corre sangre mixta de ingleses, alemanes, españoles...

Con respecto a sus estadías italianas asegura que lo inspiran. "Es un sitio ideal —destaca— para escribir, para pintar". Pintar es la "otra cosa" que le gusta hacer cuando está tranquilo. Pero ama a Norteamérica. "Tengo 71 años —dice—, quiero a mi país y deseo pasar allí la mayor parte de mi tiempo. Tengo una casa en Key West, Florida, que tiene sol todo el año... como en Sicilia. Además cada escritor necesita del paisaje familiar, de sus climas y de sus angustias. Y todo lo cotidiano lo trascendente que puede transmitir un artista está adornado por lo que un filósofo español llamó "la circunstancia". "Creo —prosigue Williams— que la censura ya se ha convertido en algo insoslayable



Tennese Williams descansa y piensa en editar un libro...

HABLA LA NUEVA 'SEÑORITA DE TACNA'

MADRID.— Con motivo de continuar las funciones en la capital española de "La señorita de Tacna" de Mario Vargas Llosa, se produjeron declaraciones del director argentino Emilio Alfaro y el conocido autor peruano. Alfaro sostuvo que no pensaba radicarse en España ya que había sido contratado para dirigir la puesta de "La señorita de Tacna" y que pensaba regresar de inmediato a la Argentina. Vargas Llosa, por su parte, habló de la conveniencia de residir en Perú luego de tantos años de deambular por Europa.

Pero una verdadera atracción la constituye Aurora Bautista, quien salió muy beneficiada por la crítica. La actriz tuvo palabras de elogio para con el director Emilio Alfaro. "Sé que la obra se ha dado ya en varias capitales de habla hispana y que las actrices han estado todas estupendas. Es un verdadero esfuerzo ya que la obra requiere que la protagonista pase a través de diversas edades. Y yo ya tengo 56 bien cumplidos. ¿Por qué no he de ser directa con respecto de mi edad...? Mientras me lleguen papeles como éste no tengo problemas". Bautista es una actriz de muy larga trayectoria en el teatro español y el cine de Iberoamérica —filmó en México y la Argentina—, y que fuera descubierta por Juan de Orduna cuando este realizador empezaba con el ciclo de los melodramas históricos, en 1950.

Bautista reconoce que todo se lo debe al desaparecido Orduna y que las carreras de sus coestrellas en "Locura de amor"—1950— fueron todas de bastante éxito. "Fuera del lamentable suicidio de Jorge Mistral, debido a problemas personales y a una larga enfermedad, tanto Sara Montiel como Fernando Rey y yo nos hemos ido defendiendo contra el tiempo. No me gusta hablar de política, pero creo que ninguno de nosotros se sentía a gusto en aquella España. Es inútil, de todos modos, que yo haga estas declaraciones porque se me tildaría de oportunista, cosa que jamás he sido".

Interrogada sobre su alejamiento de los sets cinematográficos, no vaciló en responder: "No me llaman. La última interpretación que considero valiosa la hice en 1964 con Miguel Picazo: "La tía Tula". Ese filme me gustó de veras. Pero creo que el cine es para mí casi una etapa cerrada, porque los espectadores me identifican con el franquismo. ¿Qué le vamos a hacer!".



Aurora Bautista reconoce que debe realizar un gran esfuerzo.



Miguelito parece repetir: "¡Primero yo!".

SE IMPUSO MIGUEL BOSE

ROMA.— Miguel Bosé, 26 años, Loredana Berté, 32 y Ron, 29, han resultado en Italia los vencedores del verano en lo que se refiere a la venta de discos.

"El negocio discográfico no es solamente una cuestión italiana", sostiene Bosé, "al menos en mi caso. Mis discos marchan muy bien en España, Estados Unidos y América latina".

A Bosé se le reprocha el que avance y retroceda constantemente en lo que a repertorio se refiere. "No tengo la culpa", indica el joven divo, "de estar a mano de la oferta y la demanda. Yo he intentado el rock muchas veces. Es lo que más me gusta. Pero el público prefiere canciones suaves y las adolescentes se enloquecen cuando doy algunos pasitos con 'Bravi ragazzi' por ejemplo. Por mi cantaría siempre rock ya que me considero perteneciente a la generación rockera. Además, pienso que lo que yo hago pasa de moda casi de inmediato".

A su vez, Loredana Berté tiene mucho camino recorrido a los 32 años. "Me costó mucho imponerme por mi

estilo agresivo. Yo quería insistir con el rock pero los productores discográficos no me dejaban. Finalmente pude hacer un larga duración 'Made in Italy', que entró en la marca de los hits. Sin embargo, no estoy conforme porque sé que puedo dar mucho más. Mi ventaja está en que no resido en Italia constantemente sino que desde los nueve años reparto mi tiempo entre Nueva York y Milán. De Estados Unidos traigo casi todas mis canciones y estoy al tanto de los movimientos de rock de aquel país".

En cuanto a Ron, sostiene preferir a los norteamericanos, en especial a Jackson Browne y a los ingleses Cat Stevens, Elton John y Steve Hackett. "No siempre se puede cantar lo que uno quiere. En mi caso me especialicé en 'country rock' porque era un campo no muy explorado todavía por estas latitudes. Viaje constantemente para renovarme y me gusta el vocabulario de la gente común".

Estos tres jóvenes triunfadores, se han convertido en fieles exponentes de la actual desorientación europea.

LE TOMARON EL GUSTITO A LA TRASNOCHE

ROMA.— Entre los balances positivos del verano europeo que pasó se encuentra el hecho de que los romanos se habituaron a las funciones de trasnoche en lugares totalmente insólitos, como el Capitolio, por ejemplo. Fue allí, precisamente, donde cinco mil espectadores se dieron cita para seguir, entre las diez de la noche y las 2.30 de la mañana, el "Parsifal", que filmara el alemán Syberberg, basado en la ópera de Richard Wagner. Este no sería el problema central. Lo singular del evento es que el filme no tenía subtítulos en italiano ya que no hubo tiempo de colocarlos en la copia exhibida.

A pesar de este contratiempo, los cinco mil espectadores que se dieron cita en el Capitolio asistieron sumamente interesados y sin muestras de aburrimiento a la película de Syberberg.

Como se sabe, Jurgen Syberberg se distingue por realizar

filmes de una duración excesiva: Dirigió uno sobre Hitler que duraba siete horas y que, naturalmente, no pudo distribuirse comercialmente. Algo parecido le ocurrirá a este "Parsifal", aunque la crítica haya señalado que el realizador logró captar a la perfección la pesada atmósfera wagneriana de venganza y crueldad. Por otra parte, el "Dolly system" instalado en los diversos lugares al aire libre donde se proyectaron películas este verano, se mostró en su apogeo en el caso de este "Parsifal".

Al finalizar la proyección, el público tenía todavía fuerzas suficientes como para discutir. Se sabe que esta ópera era una de las favoritas de Hitler y que había sido elegida por el jerarca para festejar, la victoria de Alemania.

El filme de Syberberg acentúa las posibilidades del "kitsch" wagneriano y del "decadentismo" tan de moda en la época nazi.

FRANCO NERO: 'ESTO NO ES PORNOGRAFIA'

VENECIA.— Escándalo en el Palacio del Cine para los espectadores "bienpensantes". El filme póstumo de Fassbinder, "Querelle" provocó polémicas por su temática, la homosexualidad masculina. Tomado de una de las novelas más escandalosas de Jean Genet, el filme refleja fielmente el libro y tiene por protagonista a un joven marinero, "Querelle", Brad Davis, un ángel del mal, que atrae a quien se le acerca, sea hombre o mujer.

El filme no tiene un final explícito, pero deja entrever que "Querelle" terminará en brazos de su comandante, Franco Nero, desde hace tiempo dominado por su figura.

La historia consta de varios episodios en los cuales predominan la homosexualidad y la violencia, concebidas como hechos

normales y liberación de la humanidad.

Desde un punto de vista formal el filme de Fassbinder es perfecto, pero las reservas con respecto a él son muchas y están emparentadas con las efectuadas en relación con el último filme de Pasolini, "Salò".

De particular importancia resultaron las declaraciones de Franco Nero quien afirmó: "No se trata de un filme sobre la homosexualidad sino sobre los sentimientos, las pasiones y las relaciones humanas en general y las escenas eróticas se refieren también a ello". También mencionó merecen las palabras del protagonista: "No es un filme sobre delitos y homosexualidad. Es un espejo: se puede mirar dentro y decir: 'frente a mí hay solo el reflejo de mí mismo'".



El actor, a la defensiva.



YO DECÍA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

¡VAMOS, TODAVIA!

—¿Animo... para quién?
—Para don Ricardo Malfitani...
—Ah, el "dire" de Radio Municipal, "la que salió de su letargo"...
—¿Certo que sí? Bueno, don Ricardo, hombre de la radio si puede haberlo en nuestro medio, un sabedor de todo cuanto pasó y pasa en la radiotelefonía del país, tuvo unas "nanas" que hicieron internarlo por precaución... y ¡todo el mundo se agitó por él!
—Vamos... ¡que unas nanas de vez en cuando no tienen que asustar a nadie!
—Por eso era lo de ¡vamos todavía, don Malfitani! el hombre por quien se preocupa hoy toda la familia famosa de la radiotelevisión nacional.

NO TAN JOVEN...

—Usted lo dice por...
—Shss... ¡no sea loco! no vaya a dar nombres... Digo por TV Guía... que dije que cumplía 10 años y fueron 1000 ediciones y diecinueve años...
—Mirá vos... Yo creí que era un error de imprenta. Tienen su camino recorrido, ¿eh?
—¡Y el que recorrerán!

¡BIEN, CHICOS!

—Epa, que entusiasmo...
—Vi detenidamente las otras noches la última parte de "La ley que nos une", el programa político que modera el doctor Gerardo Palacios Hardy... y ¡el debate de la juventud me gustó muchísimo!
—Ah, ¿vivo cómo saben opinar y cómo polemizan entre ellos...?
—Son todos chicos estudiantes realmente inteligentes... Pero estoy desolada por el papel que las mujeres hacen en el programa...
—No vi...
—Pero ¿no vio que casi no intervinieron en el debate, que escuchaban religiosamente y dejaban que expusieran los hombres?
—No está mal...
—¡No señor! Tienen que aprender también ellas a sofocar a la audiencia con sus puntos de vista. ¡Son mujeres inteligentes! lo pueden hacer y lo deben hacer!
—Son tan lindas...
—¿Vio qué ramillete había el otro viernes? Pero lindas y todo... ¡A opinar, chiquillinas, que las queremos escuchar!

PAPARAZZI CRIOLLOS

—Se están poniendo bravos los chasiretes argentinos o que trabajan aquí, entre nosotros, ¿eh?
—¿Por qué?... ¿Lo dice por lo de Ion Tiriac... el que a patadas se quiso defender de un fotógrafo que le que-

ría tomar una foto al salir de Mau Mau?
—Si le parece que hubo poco escándalo...
—Yo digo una cosa: si la gente de pronto piensa que la tranquilidad de su vida privada exige prudencia y nada de fotitos comprometedoros por ahí... ¿no sería lógico que en vez de ir a tomar una copa a un lugar de moda, se fueran a alguna otra parte discreta, fuera de la circulación de los cazafotos?
—Bueno, pero... ¿Y entonces qué dirán cuando están en Europa, donde los paparazzi son como moscardones que no descuidan una...?

—Así son los famosos que se escapan de algunos sitios comprometidos con un suéter envolviéndoles la cabeza...
—De todos modos, es más válido eso que empezar a las patadas con el fotógrafo que al final de cuentas está cumpliendo con su trabajo. Trabajo que saca de quicio a algunos... Pero que también cumple una misión periodística... Lo que pasa es que creen que tienen coronita...
—A mí no me meta en líos...

HAY UNA COMICA...

—... Bah... yo diría que hay varias...
—No, no, pero Nelly Láinez hay una y ¡pare de contar!
—¿Certo que es el motivo de envidia a muerte de mucha gente que...?
—Bueno, son cosas que a veces demuestran la debilidad e inseguridad de otros... Pero yo digo que Nelly, si tuviera un libretista de esos que se empeñan...



—Oiga... ¿a usted no le gusta en La Tuerca, por ejemplo?
—¡Mucho! Pero digo que si se hubiera dedicado como algunos varones a tener un exclusivo libretista que le alcanzara ideas... ¡hoy sería piramidal!
—Y bueno, pero no es para protestar tanto: después de todo, esta señora se defiende...
—No tanto como debiera...

QUIEN DIJO CRISIS...

—¿Quiere que le cuente?
—No, mejor... no me

amargue más de lo que estoy. Pero el lunes pasado fue una de reuniones, de encuentros, de recibos, de... ¡Ni que nadáramos en la abundancia, che!
—Algunos dicen que no lo pasan mal...
—¡No me diga! Libertad Lamarque usted vio, recibió en su casa a los periodistas para agradecerles todo lo que la apoyaron en su temporada en el "Lola Membrives"...
—Ajá... ¿Usted fue?
—Después le cuento. Horacio Pisaní, el jefe de maquilladores de Canal 9 y de los teatros oficiales, inauguró un instituto de belleza, completo, y durante la fiesta presentó a gente famosa maquillada, caracterizada como famosas divas de Hollywood grande...

—Linda idea...
—A Teresa la requetefamosa pelnadora de Canal 7 y de nuestro cine grande de antes, las amigas famosas también le dieron una comida en La Casona...
—¿Usted se acuerda hace muchos años cuando los lunes eran siempre las fechas precisas en las que la gente conocida se reunía para charlar y chismorrear de lo lindo...?
—Ajá... Erán tiempos en los que sobaban algunas tardes. No como ahora, que ¡el que no corre vuela!
—Y así y todo a veces se pierde el tranvía...

¿VALE LA PENA?

—Depende...
—¿Vale la pena ganar premios, digo yo...? Fíjese usted una actriz de los quilates de una Alicia Berdaxagar... ¿Me quiere decir por qué como otros famosos también de calidad, no está en la TV, intentando la repercusión masiva...?
—¿Y a mí me lo pregunta? Dígame a los productores que son los que saben

NUMERO DEL AÑO

—¿Usted ya pensó a quién votaría como número de este año en la televisión?
—¡Y cómo le va...! Lo tuve que pensar mucho porque hubieron cosas rebuñadas pero... ¡qué quiere que le diga, Clemente me ganó la voluntad!
—Ingenioso y bien hecho, ¿eh?
—¡Una barbaridad!
—AY, SEÑORAS...
—Hummm... ¿qué hubo?
—Que las figuras del espectáculo deberían presentarse ante las cámaras siempre con ropa presentable...
—Después de algunos avisos que se ven, no me venga con...
—No, no tiene nada que ver. Digo por algunos pantalones que visten por ahí,

que se ven tan arrugados como un fuelle...
—Ropa ordinaria, barateri...
—Hay economías que matan...

"¡QUE SE VAYAN!"

—... y entonces, en el estudio de televisión, mientras se grababa un programa que la está pegando, oigo un grito del asistente: "¡Los que no tienen nada que ver con el programa, que se vayan!"... Se hizo un silencio de muerte, y a continuación, con el rabo entre las piernas, un par de curiosos y meteretes se fueron sin respirar casi...
—¡Bien hecho! ¡Ojalá indicaciones así se dieran siempre en los estudios... Hay tanta gente que no tiene nada que hacer en los programas que van al aire, y sin embargo meten la cuchara...
—Usted lo dice por...
—... por ella y por todos los casos parecidos que hay en todos los canales.

¿REINAS?

—Mire que ahora se ven reinas de toda clase, ¿eh? En todos los rubros, con todos los atuendos, con todos los estilos, con todos...
—Mire... ¡reina lo que se dice una reina de belleza como fue Isabel Sarli en su tiempo... ahora que se rememoraron varias fotografías de esa época... ninguna! Isabel fue verdaderamente ¡la reina de las reinas!

PLANES...

—Y la gente hace planes, y se reúne, y habla de facilidades y...
—Ojo con tanto proyecto que va frustrado de entrada...
—No sea agorera...
—Mire que hay figuras que se ven a veces en la televisión que salen en gira por el interior y no le venden una platea a nadie... ¡Ojo con eso!
—Que se planifique con los mejores...
—Es que con los mejores tampoco es negocio a veces... la mano viene dura, no sé cómo decirle...
—Me va a decir que los del interior no tienen pasión por nuestros artistas...?
—Tienen. Lo que no tie-

nen son los billetes para pagar las entradas...
—Ah, que en la Capital...
—Mire... hablemos de otra cosa... Que aquí en la Capital tampoco el negocio viene fácil si usted supiera...
—¿Pero no hay salas que...?
—¡Le voy a dar el medallón a la credulidad, a usted! ¿O no oye los llantos de los empresarios desde su casa...?

¡MIRA VOS!

—¿A quién, a quién, que no veo a nadie...?
—No... que estoy sorprendidísima... Y no porque haya pensado que Alberto Mazzini no fuera



un buen actor pero... no sé... en su papel de ahora en El Oriental está tan bárbaro, compone con tanta autoridad a su personaje...
—El muchachito tiene su talento, ¿qué se creía...?

¿AHORA NO?

—No entiendo...
—¿Usted se acuerda que hasta hace poquito tiempo... un año atrás, diremos, Guillermo Nimo era de pelo renegrido, brillantísimo...?
—Está blanco en canas...
—¿Ya no se da más la biaba...?
—Mire un poco... no lo había pensado...

GRACIELITA

—Ya sé: ¡la Alfano! la que se dio el lujo de estrenar su película con una gran noche de superlujo...
—Qué chica rara...
—¿Cómo dice?
—La que lo dice es ella: dice que ser una mujer demasiado femenina, "doméstica", capaz de hacer una sopa o un pollo al horno... no es cosa para ella. ¿Creerá que eso le quita ca-

tegoría a una chica moderna?
—Bueno, pero...
—No, no, espere. Como siente deleite en certificar que "eso" no es para ella, dice estar llamada a funciones más importantes en la vida, como la de ser empresaria por ejemplo...
—¿La de grandes empresarias que conozco yo que hacen unos huevos revueltos de chuparse los dedos...! ¿Y qué budines!
—Una mujer, totalmente, exactamente mujer... ¿no debiera ser completa, femenina, doméstica, inteligente y de negocios si cae...?
—Cosas de Graciela...

AHHH, ¡SI SEÑOR!

—Bueno, qué euforia, ¿qué le anda pasando...?
—Que vi el programa de Rodolfo Bebán en el 13... ¡Señor... Qué espectáculo preciosos!
—Sin embargo lei por ahí que...
—... Mire... yo le digo que pocas veces se vio en televisión un espectáculo como el que dirigió Edgardo Borda. Parecía una serie norteamericana.

—Decorados de maravilla, me contaron...
—Ah, no sabe lo que eran... Y el libro de Aida Bortnik, los diálogos... y el trabajo de Susi Pecoraro, realmente una creación... y el de Alicia Bruzzo, de tipo totalmente renovada... y con un Hugo Arana tan buen actor, tan sobrio... pero al que le pusieron unos anteojos a los que le faltaban los cristales y se veía a la legua que no tenían vidrios...
—¿Y entonces, por qué lei que Bebán...?
—Mire... ¡Bebán estuvo colosal! Es un tremendo actor. ¡Hasta en los silencios que hace es soberbio!
—Así que Alicia la pegó bien, ¿eh?
—Es una señora actriz... Y Susú sin duda es la mejor de las actrices realmente jóvenes que tiene nuestro medio... ¡Esa noche se vio!

CHACHO

—A propósito de Revista 11... lo vi a Chacho Marchetti... ¿Está otra vez en Pavón?
—En el informativo, si señor, haciendo muy buenas notas.

HOY DOMINGO 20 Y 22 HORAS

!EL REVISTOR!

JOSE MARRONE RISAS Y ALEGRIA	ADRIANA AGUIRRE SEXO Y SIMPATIA	MARIO SAPAG Y SUS PERSONAJES
MIGUEL JORDAN DINAMISMO	PETE MARTIN CON LA POLITICA	GRACIELA BUTARO JUVENTUD
LIBRO CARLOS A. PETIT DIRECCION Y PRODUCCION ETHEL ROJO		

TEATRO
ASTROS
CORRIENTES 746

DE MARTES A VIERNES: 21 Y 23 HS. SABADOS: 21, 23 Y 1.15 HS. DOMINGOS: 20 Y 22 HS. PROHIBIDO PARA MENORES DE 18 AÑOS



Francisco Cocuzza en "La cuerda floja", la obra de Roberto Ibáñez, en la apertura del nuevo ciclo.



Junto a Laura Moss, Cocuzza tuvo una correcta interpretación, dirigida por Horacio Medrano. Conformaron.

OTRA VUELTA DE "TEATRO ABIERTO"

Desde el Jueves Está en Marcha la "Maratón" Teatral que, en su Segunda Edición, Pretende Lograr Similares Objetivos

Fue, casi todos coincidieron en esto, el acontecimiento cultural más importante del '81. Por eso no causó sorpresa que con la última función realizada en el teatro Tabaris, los organizadores del primer Teatro Abierto, comenzaron de inmediato a pensar en el segundo. Meses de análisis, 412 obras de autores argentinos en concurso, el trabajo cotidiano y desinteresado que fueron poniendo en la tarea actores, directores, escenógrafos, músicos y técnicos, y, desde el jueves pasado, el producto final: Teatro Abierto '82.

Un prolijo programa —diseñado por colaboradores del ciclo, también en forma desinteresada y gratuita— introduce al espectador en la cuestión y le da algunos datos: el ciclo se realiza en dos salas —Margarita Xirgu y Odeón— y durante este mes y el venidero. Después, se detallan obras, autores, elencos, equipos de trabajo y horarios de exhibiciones. No solo hay teatro "convencional". También se ha contemplado, en la realización por segunda vez de Teatro Abierto, la posibilidad de incluir en las funciones obras de teatro "experimental", que son aquellas que comenzarán, durante los meses indicados, después de las 21.30 en el Teatro Margarita Xirgu. Son, en total, 14 puestas diferentes y el nombre que las engloba, es decir, "experimentales", hace suponer que darán motivo de muchas sorpresas, debido a la novedad en el modo de encarnar el fenómeno teatral que todas estas —se anticipa— tendrán. Roberto Cossa, autor que fue el encargado de inaugurar el ciclo el jueves pasado, expresó, sobre este tema, que la intención de los organizadores de Teatro Abierto al respecto había sido dar cabida en las jornadas a un movimiento de teatro que generalmente no puede acceder a los grandes centros del espectáculo, para otorgarles así una oportunidad de exhibir su modo de trabajo.

El resto de las obras, que suman 33, se representarán en horarios vespertinos en las dos salas afectadas al ciclo, en forma simultánea: mientras, por ejemplo, en el Margarita Xirgu se exhiban dos o tres piezas, ocurrirá lo mismo en el Teatro Odeón, siempre a partir de las 18.15.

Cossa, que, como se indicó, fue el encargado de abrir Teatro Abierto '82, dedicó el ciclo a dos personas, que según el parecer de los organizadores y participantes, hubieran estado junto a ellos en la realización del mismo: Andrés Lizarraga y Saulo Benavente.

Las primeras dos obras teatrales que inauguraron Teatro Abierto '82 pertenecen, respectivamente, a Roberto Ibáñez y Eugenio Griffero. "La cuerda floja", título de la que se exhibió en primer término, y "Príncipe Azul", título de la que se representó después, fueron bien recibidas por el público asistente, que, a diferencia de lo ocurrido el año anterior, no estaba solo compuesto por jóvenes, sino más bien por una platea hete-

rogénea, donde no faltaron ni diferentes edades o condiciones sociales.

"La cuerda floja" fue protagonizada por Francisco Cocuzza y Laura Moss, ambos de correcta interpretación. Dirigida por Horacio Medrano, contó con una excelente musicalización —cuestión importantísima dentro del contexto de la pieza— a cargo del experimentado Víctor Proncet. Un aplauso caluroso del público selló la finalización de este primer "escalón" del ciclo, que continuó luego a través de "Príncipe Azul", interpretada por Jorge Rivera López y Villanueva Cosse, con dirección de Omar Grasso.

Renglón aparte merecen estas dos actuaciones, este texto y esta dirección. Baste decir que Griffero se "mete" con un tema difícil de tratar —los protagonistas son dos afeminados que se prometen una cita en una playa después de 50 años de no verse— y que consigue no solo desternillar a la platea de la risa durante casi toda la obra, sino también hacer reflexionar y sentir. Rivera López y Villanueva Cosse asumen el compromiso con interpretaciones que bien pueden ser consideradas antológicas. Y Grasso aporta lo suyo con acabada idoneidad, en una pieza que seguramente será más que comentada. El músico Jorge Valcárcel —involuntariamente "olvidado" en los programas del ciclo— juega con su guitarra, sus silbidos y sus tarareos como "banda sonora" de la obra.



Un detalle de la acción de "La cuerda floja".

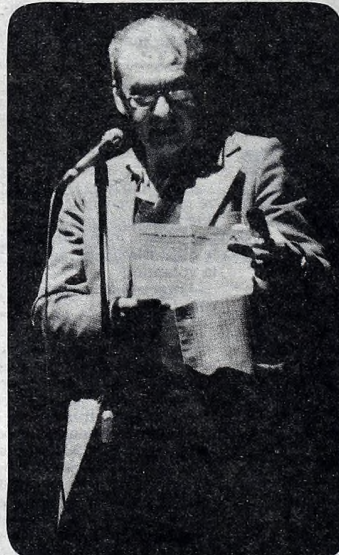
La tercera pieza de la noche, correspondiente al ciclo de teatro experimental, fue una labor de Griselda Cambaro como autora, Héctor Possetto como director y Alicia Orlando a cargo de la coreografía.

Alberto Raúl Nores, Miguel Moyano y Ernesto Knoll fueron los intérpretes, mientras que Dadi Miranda y Victoria Keledjian los vestuaristas y escenógrafos.

Teatro Abierto '82 repite las consignas del año pasado, en cuanto a intentar darle al público obras de calidad a un precio bajo en las localidades. Mientras que la platea para ver cualquiera de las piezas, adquirida en forma individual, es de 30.000 pesos —el año pasado la suma era de 10.000— los abonos a siete días cuestan 150.000, y el abono completo con derecho a presenciar las 48 obras es de 450.000 pesos. Estudiantes de teatro obtienen una rebaja en ambos casos: para el primero, adquieren el abono en 100.000, y en el segundo caso, en 300.000 pesos.

Cabe destacar que además de las 33 obras teatrales y los 14 trabajos de experimentación, el ciclo presenta, los sábados a partir de las doce de la noche en el Margarita Xirgu, una actuación conjunta de Chico Novarro y Víctor Proncet, en "Ciudad nuestra de cada día".

Fue el mismo Roberto Cossa quien detalló ante el público presente a la jornada de apertura del ciclo, que de las 33 obras selec-



Roberto Cossa y las palabras iniciales...

cionadas, 23 pertenecen a autores noveles o poco estrenados en el país. Asimismo, recaló que se contempló la inclusión de tres piezas de dramaturgos del interior del país, y, dentro de las funciones de teatro experimental, un elenco de Santa Fe y otro de la ciudad de La Plata. En cuanto a la cantidad de personas que intervinieron en la realización de Teatro Abierto '82, este año sumaron 600 —entre actores, directores, autores, escenógrafos músicos y técnicos— contra 250 el año pasado. De 20 obras presentadas en el '81, este nuevo ciclo cuenta con 48.

Pocas horas antes del comienzo de este segundo Teatro Abierto, ASI tuvo la oportunidad de dialogar con algunos de sus más fervientes adherentes. Carlos Carella, quien todavía sigue interpretando la obra que protagonizó con Ulises Dumont en Teatro Abierto '81, expresó: "Lo que veo como más importante de todo esto, es que parece estar extendiéndose el fenómeno que comenzó el año pasado. Esta vez hay más salas, y se le dio la posibilidad a autores inéditos de incorporarse al proyecto. En algo se ha permanecido 'fieles': se le brinda al público la facilidad de poder concurrir a 48 espectáculos diferentes, abonando 450.000 pesos. Lo que implica decir que cada platea cuesta menos de 10.000".

Oswaldo Dragún, presidente de la Comisión Directiva de Teatro Abierto '82, también dio su parecer sobre el tema: "Esperamos que este año haya mayor repercusión de la que obtuvimos el año pasado. Sobre todo, porque esta vez si podemos decir que se dio como un fenómeno 'abierto': se invitó, sin limitaciones, a concursar a autores de teatro y de obras experimentales. Por eso, Teatro Abierto debe verse, ante todo, como fenómeno cultural".

Carlos Gorostiza, otro de los autores que tuvo activa participación en la realización de esta segunda vuelta del ciclo, expresó su satisfacción ante el inicio del mismo, diciendo: "Las cosas, buenas y malas, nunca pueden repetirse. Sin embargo, mi único deseo es que este Teatro Abierto se parezca al anterior. Con eso, ya estaré conforme".

Cerca de 300 actores intervinieron en el ciclo. Víctor Laplace, Alicia Zanca, Enrique Liporace, Patricio Contreras, Luz Kerz, Leonor Manso, Carlos Carella, Luis Brandoni, Martha Bianchi, Mario Luciani, María Elina Rúas, Zelmara Guenol, Héctor Pellegrini, Daniel Miglioranza, Franklin Calcedo, Raúl Rizzo, Mágara Alonso, María Visconti, José María Gutiérrez, Elvira Onetto, Mario Alarcón y Ana María Castell son solo algunos de ellos.

Un nuevo fenómeno cultural, en su segunda versión, acaba de comenzar. Es fruto del largo trabajo de 600 personas que, unidas en un objetivo común, han vuelto a plasmar un ciclo sin antecedentes en la historia del teatro mundial. Solo resta saber apreciar todo lo que éste tenga de bueno.

DE LA CRUZ PLANTO A SOFOVICH

Siguen los éxodos en el clan Sofovich. A las deserciones en distintas épocas de Alberto Irizar, Mario Sapag, Julio de Grazia y Mario Sánchez, ahora hay que agregar la de Cachó de la Cruz, luego de un fuerte entredicho (no reconocido por los protagonistas) con el director y autor de "Operación Ja Ja". La desvinculación del actor argentino, quien en estos momentos es la figura más popular del Uruguay, deja sin ocupante una de las sillitas de "Polémica en el bar", al menos por el momento. Es la que alguna vez le correspondió al inolvidable Fidel Pintos, posteriormente a Mario Sánchez y que fugazmente fue destinada a Cachó.

Según la especie que circuló en el canal y que fue manejada por autotitulados testigos del hecho, todo se desarrolló el último martes cuando se estaba grabando el programa que iba a ser emitido en esa misma noche. De acuerdo con las mismas fuentes, la actuación de Cachó de la Cruz no era lo satisfactorio que requerían las pretensiones de Sofovich y del actor. En un momento y como no se avanzaba en el trabajo, el responsable del ciclo tuvo palabras recriminatorias y en tono elevado hacia de la Cruz. Este, visiblemente ofuzcado replicó: "Yo soy un trabajador que cumple con su cometido y merezco ser respe-

tado. Esta situación no voy a tolerarla más. Por eso me voy. No quiero participar más de este programa".

Sofovich ante el cariz de los acontecimientos optó por responder lacónicamente a la amenaza: "Andate..."

¿Cómo nacieron las diferencias?

En búsqueda de las precisiones necesarias para dilucidar el caso nos pusimos en comunicación con Cachó de la Cruz, quien actualmente se encuentra en el Uruguay (su lugar habitual de residencia, donde tiene innumerables negocios y es estrella de 4 programas de televisión). Con la habitual deferencia el notable bufo aseguró:

—No hubo ningún tipo de incidentes. Ocurrió que lamentablemente yo no podía adaptarme a lo que pretendían que hiciera. Es evidente que me encuentro a varios años luz de Porcel y Altavista o Rolo Punte, por citar a solo algunos de los miembros del ciclo. Y esa falta de adecuación traía problemas. Yo no podía acompañarlos en la celeridad que ellos precisaban. Estoy seguro también que con el tiempo iba a conseguirlo. Preferí abandonar y se lo dije a Sofovich, quien aceptó mi parecer.

—¿Según lo que se dijo en fuentes allegadas al canal usted se fue en malas relaciones

con Sofovich?

—No ocurrió nada de eso. El es una persona muy capaz. Un excelente profesional que sabe lo que hace y lo que pretende. Yo en alguna medida me estaba convirtiendo en un obstáculo para la marcha del programa.

—¿Por qué no grabó el último programa?

—Porque ya lo tenía asumido. Le repito que le dije a Sofovich, no camino, no sigo más. Y él me respondió, está bien.

Hay un criterio generalizado en que su personaje (el que jugaba con Rolo Punte) gozaba de gran aceptación. ¿Su deserción no es consecuencia de que sus compañeros le hicieran el vacío?

—De ninguna manera. El trato con mis compañeros fue excelente. Incluso comparto lo que dice usted de ese personaje, pero lo que no encajaba era yo en el ritmo de la "Polémica..."

—Usted es figura en Uruguay, está al frente de 4 programas en varios de los cuales es responsable de los libros y de la dirección incluso. ¿Este no es un paso atrás en su carrera?

—En absoluto. Son diferentes formas de trabajar. Lo que no me ayudó era el tiempo. Con él yo hubiera sido uno más de "Polémica..."



Cachó aceptó el diálogo y contó los motivos.

ALBERTO DE MENDOZA: LO HIRIERON Y SE ESFUMO

Después de una riña, hirieron de consideración a "El Oriental". El suelto puede pertenecer a un diario de la época en que la política era concebida de una manera muy especial. Sin entrar a cuestionar una actividad tan vital para la vida de las comunidades, es bueno puntualizar que a fines del siglo pasado y en las primeras décadas del presente, la violencia desempeñaba un papel real en las relaciones de quienes pretendían el manejo de los negocios públicos y los sectores de menores recursos.

"El Oriental", esa tira debida a la imaginación de Abel Santa Cruz trata de hacer una pintura aproximada a dichos años y ahonda en la caracterología de los personajes. Y como no podía ser de otra manera, emulando a la hermosa pintura que alguna vez creara Lito Bayardo, los duelos a cuchillo tienen preponderante papel en esta historia de taitas y malevos.

Cuando debe recurrirse a una escena peligrosa en general, los actores de renombre apelan a ser reemplazados por un extra. Claro que esto obliga al director y a los camarógrafos a hacer una serie de artilugios para evitar los primeros planos. Y eso redunda en perjuicio del producto terminado. Las escenas pierden fuerza y adolecen de falta de credibilidad. Entonces la más punzante crítica que se formula es sobre la falta de realismo.

Alberto de Mendoza, un mimado de las multitudes acéftivas, y hombre acostumbrado a los alimbaros del "rating", no quiere correr riesgos en lo que hace al resultado óptimo de las escenas en que participa. Por eso declina siempre la utilización de extras. Y esa puntilliosidad en su manera de ser, el lunes último le trajo graves problemas que pudieron tener consecuencias peores si la suerte no hubiera aportado su presencia. De no ser así, en estos momentos no sería nada descabellado asegurar que "estaríamos lamentando el grave suceso que



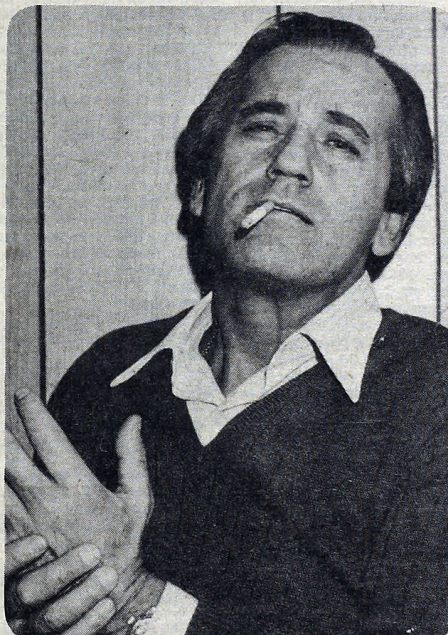
Luis Mitri, el hombre que le clavó el cuchillo.

tuvo como protagonista al creador del "Rafa". Ahora, en cambio, podemos plantear que don Alberto está en franco tren de recuperación y su vuelta al trabajo se verificará mañana, en otra cita de la historia del Oriental.

Para obtener precisiones del suceso que finalizó con las heridas del titular del rubro, apelamos al testimonio de un joven actor: Luis Mitri (31 años, 1,82 metros, 85 kilogramos) quien habitualmente cubre pequeños papeles, todos de índole violenta en distintos teatros. Es así que pudo advertirse sus intervenciones en "El Rafa", "Los miedos", "Después del final", "Ba-

rracas". En años anteriores apareció como responsable de la empresa Cinemanía, que se dedicaba a la producción de cortos publicitarios, pero que tiempo después dejó de operar. Precisó el señalado actor respecto de su papel:

—Realmente estoy encasillado en todas escenas de malevaje. Será por las características de mi físico. No sé, pero debo aclarar que en el personal siento una gran satisfacción al componerlos. Siempre anduve a los hachazos, balazos y generando destrozos frente a las cámaras de la televisión. Lamentablemente es la primera vez que tengo un inconvenien-



De Mendoza retomó el trabajo "silenciosamente".

te de este tipo. Para colmo me viene a suceder con Alberto de Mendoza, de quien soy gran amigo.

—¿Cómo se desarrollaron los hechos?

—La grabación venía un poco atrasada. Eran las 5 de la mañana y nosotros debíamos intervenir en la última secuencia. Era la primera vez que participaba en el programa. Mi personaje no tiene nombre y es un uruguayo que venía a extorsionar al Oriental. Me habían citado a las 14.30 y ya eran las 5 de la mañana. Tal vez por el cansancio pudo haberse producido el accidente. La escena era violenta pero había sido ensayada varias

veces en el estudio y era el último ensayo con cámara.

—¿Por qué no precisa más el accidente?

—Debíamos tomarnos a golpes de puño. En determinado momento yo caía y debía levantarme violentamente. Alberto me tomaba de la solapa y yo le tiraba una puñalada cuando él daba 2 pasos. Lamentablemente dio uno solo y yo lo rocé con el cuchillo y le herí 2 dedos de su mano izquierda. Cuando levanté la vista vi su mano totalmente ensangrentada. Y me asusté muchísimo, pero De Mendoza por suerte, lo tomé muy bien. Con su hijo Fabián se trasladó al Hos-

pital Británico donde lo suturaron. Cuando regresaron al canal pudimos grabar nuevamente la escena. Alberto dio una vez más muestras inequívocas de su profesionalismo.

Una vez aclaradas las circunstancias de acuerdo con la versión recogida de parte del actor Luis Mitri, era necesario recabar también las declaraciones de Alberto de Mendoza acerca del suceso. La información fue a buscarse directamente a la casa del intérprete, quien atendió al enviado de ASI por el portero eléctrico, sin entablar un contacto frente a frente. "Estoy bien —afirmó— fue solo un susto. Tengo mucho dolor, me dieron 3 puntos de sutura en una herida profunda, que sangró bastante. No quiero fotos, y tampoco nota por hoy. Necesito descansar. Por favor, llámenme mañana al mediodía y combinaremos un horario para hacer la entrevista en el canal".

De Mendoza había sido claro y se cumplió su pedido. Al día siguiente, tal lo acordado, se hicieron varios llamados telefónicos a su domicilio, todos ellos respondidos de igual modo: "El señor descansa. No se lo puede molestar. Esta mañana se levantó con fiebre y padece un estado gripal. Es difícil que se le pueda hacer una nota. ¿Qué el lo había prometido? No puedo decir nada más: yo me limito a contestar lo que se me indica cuando llaman por teléfono".

Finalmente, pudo saberse que el jueves último se grabarían escenas de exteriores de "El Oriental". Trató de ubicarse el sitio y la hora de las mismas, pero como nadie supo responder a la cuestión con exactitud, todo hace suponer que fue el mismo Alberto de Mendoza quien no quiso que trascendiera un dato fácil de obtener corrientemente para el periodismo especializado. Una pregunta, sin contestación, queda "en el tintero": Si solo fue "un susto", ¿por qué no quiso una nota el protagonista de "El Oriental"?



La famosísima actriz mexicana frente a la cámara: un símbolo.



Un verdadero aluvión de público bordeó la casa donde se tomaron las primeras escenas de "Verónica". Bregaban por un autógrafo.

VERONICA: INICIO DE GRABACION

Fernando Siro Duró Apenas 24 Horas Como Director del Teleteatro de la Castro. Lo Reemplazó Gerardo Mariani y Habría

Después de muchos comentarios y rumores (los más arriesgados llegaron a decir que "la cosa" no se iba a hacer) finalmente comenzaron, el martes pasado, las grabaciones de la telenovela "Verónica", que tanto interés ha suscitado en nuestro público. Un día absolutamente primaveral, de buen sol y de cálida temperatura ambiente, sirvió de marco "climático" al inicio de la tarea. Las actitudes solícitas entre el personal técnico y los actores intervinientes testimoniaron el clima de buen humor que se vivió durante el primer día de grabación de la telenovela que tiene como protagonista a la mexicana Verónica Castro. Rodadas en la localidad de Martínez, en los estudios que alquiló la productora independiente que lleva adelante la "tira", las diversas escenas que les tocó vivir a Verónica Castro, Germán Kraus y Jorge Martínez —los tres encabezan el elenco— se parecieron mucho más a un trabajo teatral que a una grabación televisiva. ¿Por qué? Porque el género dramático es el único que necesita de espectadores "en vivo y en directo" para ser tal: sin público, no hay espectáculo teatral. Y la cantidad de gente que, agolpada contra las rejas del parque de los estudios de TV intentaba testimoniar su afecto por la estrella azteca y sus "partenaires", hizo de auténtica y desordenada platea a las grabaciones rodadas ese día. Mujeres, niños y adolescentes —en su mayoría munidos de papel y lápiz, preparados para captar el autógrafo— fueron el auténtico espectáculo de la tarde.

"Verónica", escrita por el brasileño Vicente Sesso, se conocerá mañana a través de Canal 11, a partir de las dos de la tarde. La historia prevé la existencia de dos galanes: con ellos, "ASI" pudo entablar un diálogo, momentos después de terminar de rodar las escenas del primer capítulo de la "tira".

Jorge Martínez fue quien habló en primer término, elegantemente ataviado con un conjunto sport absolutamente blanco, que resaltaba aún más su aspecto deportivo.

—Jorge, muchos se preguntan por qué tu nombre apareció dentro de la "historia" hace pocos días, en comparación con el tiempo que hace que se habla de "Verónica"... ¿Hubo problemas? ¿No firmabas el contrato?

—El contrato lo firmé hace muy poco. La demora se debió, fundamentalmente, a que no podía arreglar una serie de

condiciones con la empresa productora.

—¿Cuáles eran los inconvenientes? ¿Quizá de dinero?

—No. El problema era llegar a un acuerdo de horarios. No hubo inconvenientes de dinero. Actualmente, estoy trabajando en teatro, haciendo en el Maipo "Vamos a votar en 1984". Eso implica que todas las noches hago dos funciones. Era difícil para mí combinar horarios de teatro y de grabación de la telenovela. Prácticamente no iba a poder dormir. Entonces la producción se portó muy bien, trató de arreglar estas cuestiones lo mejor posible, y ahora sí está todo organizado como para que, además de grabar y hacer las funciones teatrales, me queden cuatro o cinco horas para descansar diariamente. Tener mucho trabajo no implica hacerlo mal. Pero eso mi intención fue ver si estos problemas podían resolverse antes de aceptar mi papel en la telenovela.

—¿Cómo será ese personaje?

—Soy un fotógrafo, un tipo muy moderno, muy play-boy, informal, que viste de última moda y es capaz de presentarse en una fiesta de gala con zapatillas. El personaje tiene una personalidad muy fuerte y vive con mucho humor. Es fotógrafo de una línea de productos de una perfumería muy importante.

—¿Tenés conciencia de que si la telenovela va bien te dará una gran repercusión y no solo en el país?

—Sí, por supuesto. Este trabajo me abre las puertas del mercado en el exterior. Yo ya he trabajado afuera, pero siempre es bueno acrecentar esas posibilidades.

—Se comenta que tu personaje es más fuerte, más importante que el de Germán Kraus. Parece que este rumor fue fruto de expresiones del mismo autor de la telenovela. ¿Es cierto?

—A eso puedo responder solo de una manera: ¿por qué no lo charlan con el autor? No estoy en condiciones de responder a esa pregunta.

—¿Es buena tu relación con Germán Kraus?

—Es excelente. Somos amigos en la telenovela, porque su personaje es el dueño de una de las subsidiarias de esa perfumería para la que yo trabajo como fotógrafo. Así se encuentran nuestros papeles. Y en la vida real me une una buena y

auténtica amistad con Germán. Nos conocemos desde hace mucho tiempo.

—Germán ¿vos cómo tomaste que, casi a último momento, fuera incluido Jorge Martínez en la "tira", siendo que en un principio se te veía a vos como único protagonista masculino de la misma?

—Yo lo tomé como algo absolutamente normal, porque surgió como necesidad del libro, que marcó la aparición de otro personaje muy importante, a interpretar por un actor de primera línea. No me causó ningún tipo de mala sensación.

—¿Pero no te dolió no ser ya protagonista masculino absoluto?

—No. Yo vuelvo sobre un tema que he tocado muchas veces: el trabajo en equipo. Si cualquier tipo de modificación que se haga, va en favor del programa, hace que todo salga mejor, bienvenida sea. Acá tenemos que apuntar hacia un crecimiento del espectáculo. Tenemos que dejar ver que lo más importante es la historia central, de la pareja protagonista. Esta telenovela, si en algo se parece a los programas extranjeros que tanto éxito tienen, es en que posee diversas historias, todas ellas muy bien desarrolladas.

—¿Cómo fue el primer día de trabajo?

—Una jornada normal, teniendo en cuenta desde luego el gran compromiso que representa esta telenovela para todos nosotros, con relación a cómo la espera el público. Estoy muy bien, muy tranquilo.

—Recién hablaste bien de la historia que nutrirá la trama central de este teleteatro ¿Es buena? ¿Tiene "gancho"?

—No nos olvidemos, en primer lugar, de que estamos hablando de un género específico, es decir, el melodrama. Este cumple con ciertas premisas. Pero en el trabajo de Vicente Sesso, existe un tratamiento especial de la trama, que hará que muchas escenas tengan contenidos de comedia, y que todo sea rodado con ritmo, apuntando siempre a una sola meta: que lo que se muestra en la pantalla tenga que ver con la realidad. Noto que hay una necesidad de cambio en el tratamiento de los teleteatros. Acá, en la Argentina, nos inquieta ese tema.

SIRO, EL DIRECTOR ABRUPTAMENTE REEMPLAZADO, TUVO



Gerardo Mariani ya asumió.

Gerardo Mariani, vinculado con la compañía que trajo a Verónica Castro, es el nuevo director de la tira que protagonizará la exitosa actriz mexicana. Reemplaza de esta manera a Fernando Siro, quien luego de estar al frente de las cámaras en el primer día de grabación debió declinar su compromiso contractual porque obligaciones que había contraído anteriormente le impidieron seguir conduciendo la historia dramática de "Verónica".

Tomaron así inusitada vigencia las palabras que el celebrado actor pronunciara el mismo martes. Señaló Siro en la oportunidad:

Esto me pasa hoy por primera y única vez en mi vida.

Los interlocutores supusieron que se refería al hecho de dirigir a una actriz internacional tan importante. Pero puntualizó luego —señalando una broma— que su afirmación tenía que ver con otra cosa:

Celebro mi cumpleaños número cincuenta y uno, por más que algunos crean que tengo más edad. Las amigas de mi madre, cuando se reúnen para tomar el té, suelen recordar que durante su juventud ellas me escuchaban a mí por algún radioteatro. Pero vuelvo insistir, por más que me endilguen más años que a la esperanza, tengo sólo 51.

Las circunstancias quisieron que el chiste ("Esto me pasa por primera y única vez"), se convirtiera en realidad. Fue la primera y única vez que dirigió a Verónica Castro.



El martes, Fernando Siro sonreía junto a los protagonistas. Cumplió años y tuvo palabras premonitórias.



Jorge Martínez y Germán Kraus: ¿quién es el más importante?

AGITADO

Rivalidad Entre Kraus y Martínez

—Jorge, vos prácticamente no conocés a Verónica Castro, es decir, la viste pocas veces. ¿Es la primera vez en tu carrera artística que tenés que trabajar con alguien a quien conocés poco, teniendo en cuenta que la colonia artística argentina tiene mucho contacto entre sí y que casi todos nuestros actores se conocen bien?

—Indudablemente ha habido alguna diferencia, porque no nos conocíamos muy bien. Pero Verónica es una tipa muy "pata", 10 puntos en todo. No me fue nada difícil trabajar con ella porque es una persona que siempre aporta soluciones, nunca problemas.

Faltaba el testimonio de la "estrella". Después de una larga sesión de fotografías, destinada a proveer de material gráfico a nuestro reportero, Verónica Castro también dio su opinión acerca del primer día de trabajo para "ASI": "Estaba deseosa de empezar —expresó— y he disfrutado mucho del primer día de trabajo. Todos son un amor de compañeros y las cosas anduvieron perfectas".

Interrogada acerca de si dispone, finalmente, del apuntador electrónico —aparato utilizado en otros países pero que aquí no se permite usar—, la actriz mexicana respondió: "No, finalmente no lo utilizo. Eso hace que tenga que estudiar mucho más".

—¿Usted cree que el hecho de prescindir de esa "ayuda" la hará crecer de algún modo como actriz, teniendo que poner en práctica otros recursos para interpretar los textos?

—No lo sé. Habrá que ver cómo funciona de esta manera.

—Verónica, una última pregunta. Difícilmente en el comienzo de una grabación se junte tanto público como el que se reunió para aclamarla hoy. Todos coreaban su nombre. Todos querían un autógrafo. ¿Cómo la hace sentir esa recepción?

—Muy contenta y feliz. El público ha sido maravilloso conmigo. Este cariño a una la hace sentir bien moralmente. Lo que pasa es que todo me presiona aún más para hacer las cosas lo mejor posible. No puedo fallar...

Los resultados, como siempre, no pueden anticiparse. Muchos han apostado por ella. A partir de mañana, se verá si lo hicieron bien.

UNA PREMONICION



Claro, un nuevo director. Castro-Kraus: la grabación sigue.

PEDRO LAURENZ será recordado por un núcleo de amigos y admiradores que luego, a las once de la mañana, colocarán una placa en el panteón de SADAIC, en el cementerio de la Chacarita y depositará una ofrenda floral. El acto programado coincide con la fecha natal del gran bandoneonista, compositor y director de orquesta —10 de octubre de 1902— y fue organizado por Horacio Ferrer, Héctor Ernié, Mariángeles de Suárez Villanueva y Elsa Moreno de Laurenz. Pedro Laurenz había nacido en el barrio de la Boca pero luego se trasladó de Villa Crespo donde aprendió a tocar el violín y el bandoneón bajo la tutela de sus hermanos Eustaquio y Félix. Debutó profesionalmente en la ciudad de Montevideo a los 15 años en la orquesta típica de Luis Casanova y luego pasó al conjunto de Eduardo Arolas antes de retornar a Buenos Aires para colaborar con Roberto Goyeneche. En 1925 integró el sexteto de Julio De Caro donde se encontró con Pedro Maffia. En 1931 colabora con Carlos Gardel en la filmación de "Lucas de Buenos Aires" y el 16 de marzo de 1934 debuta al frente de su propio conjunto en el café "Los 36 Billares" integrado por Armando y Alejandro Blasco, en bandoneones; José Niesso y Sammy Friedenthal, en violines; Vicente Sciarretta, en contrabajo y un joven pianista que se llamaba Osvaldo Pugliese, al que le confió los arreglos musicales. Pedro Laurenz desapareció físicamente el día 7 de julio de 1972. Es la quinta cita que figurará en el "Anuario del Tango" de Raúl Outeda, ya que lo precedieron en el último viaje las siguientes figuras: en 1941, el pianista uruguayo Alberico Spatola; en 1943, dona Berthe Gardés, la madre de Carlitto; en 1959, Angel Vargas "El ruiseñor de las calles porteñas" y en 1970, el autor Enrique Lary que escribió los versos de "Sonata", "Canzonetta", "Los largos del pibe" y "No me supiste amar".

LORENA RAY aguarda, con lógica impaciencia, la aparición de su primer disco doble acompañada por el maestro Osvaldo Tarantino, al que pertenecen las "pistas" musicales que la garbosa muchacha utiliza todas las noches en sus presentaciones en el "Teatro de las Estrellas" frente a la plaza del Retiro y en un club nocturno llamado "Play Boy", al lado del lugar donde actúa su cantor predilecto Roberto Goyeneche, en Talcahuano al 900. Mientras se elabora el disco en la importante fábrica del barrio de Saavedra —donde también graba el "Polaco"— el artista Bálsamo, diagrama una hermosa carátula a todo color con la imagen de Lorena Ray y una vista del Buenos Aires nocturno que seguramente atrapará a los turistas que noche a noche concurren al espectáculo montado y dirigido por Leonardo Barujel. Por lo tanto, la venta de éste disco doble está asegurada. El próximo sábado, en un club de la calle Malabia 252, se realizará un show denominado "Noche de Tango y Folklore" del que participarán Lorena Ray y su conjunto, el Malón Ballet, con la dirección artística y actuación del cantautor Angel Mayo.

JOSE BASSO, con su orquesta y sus vocalistas Héctor Dario y Anibal Jaulé, sigue actuando noche a noche en "La Casa Rosada" ubicada en el cruce de Balcarce con Chile, en el histórico barrio de San Telmo. Por esas cosas que pasan, el maestro volvió a encontrarse con uno de sus grandes colaboradores canoros, el "Chino" Alberto Hidalgo, con quien compartimos hace unos años un fin de semana en "La Manzana de las Luces". Completan el elenco dirigido por Adriana Estevez, la cancionista Mónica Lander y el ballet de tango "Los Dinzel". A propósito, cabe destacar que en el local que antes fuera "El Candil", se

ROBERTO CASSINELLI
Así es el Tango

festearon dos cumpleaños el viernes 1° de octubre, los 35 años como director de orquesta del pianista de Pergamino José Hipólito Basso Dominquez —"Pepe" que le dicen— que debutó en 1947 en tal carácter, con los vocalistas Ricardo Ruiz y Ortega Del Cerro, reemplazado al poco tiempo por Francisco Fiorentino. La otra fiesta se realizó el pasado jueves 7 con motivo de cumplirse el 32° aniversario natal del bailarín Carlos Rodolfo Dinzelbacher, que con Gloria Inés Varo, forma la pareja "Los Dinzel" que debutó profesionalmente en Hawaii, el día 12 de abril de 1972. Conversando en el hall de Chile 318 con el manager de "Pepe" Basso, don Juan Balatti —el querido "Leguisamo" que ha vuelto a la actividad— éste nos informó que el maestro realizó una presentación en "Sábados de Todos" por ATC y volverá a repetirla el sábado 23 del corriente de acuerdo a lo establecido por los productores Roberto Fontana y Marcelo Serantoni, los hombres que manejan los espectáculos más importantes relacionados con el tango. En esta oportunidad, el notable cantor Héctor Dario —que cubrió "al toro" la vacante dejada por Carlos Rossi que se fue a España— interpretó "Rosicler", "Como dos extraños", "Madreselva" y "Melenita de oro", hasta tanto el maestro le prepare otros temas que mostrarán la verdadera capacidad interpretativa del sobrino de Jorge Casal, que continúa integrando las carteleras de "La Casa de Torres", "El Farol" y "Escape" todos los viernes y sábados. Un dato más sobre Basso: el sábado 6 de noviembre interviene en el Festival de Tango que se realizará en la ciudad de Chacabuco ¡Parece que Balatti se mueve!

ALBERTO MARINO Y CARLOS ACUNA encabezan la lista color verde de la UADAV, es decir, Unión Argentina de Artistas de Variedades, que enfrentará a la lista rosa y a otros colores en las elecciones del lunes 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, Patrona de la Música. Mucho antes de la votación, el lunes 25 de octubre, se realizará un Gran Festival en el Luna Park para solventar todos los gastos inherentes a la campaña preelectoral, en el que participarán todos los integrantes de la Lista Verde y casi todos sus seguidores, que son muchísimos. Junto a Marino y Acuna, en diferentes cargos de importancia, figuran Roberto Rufino, Angel Linarez —que el viernes 29 del corriente estará en un teatro de Chilvoico al lado de Atahualpa Yupanqui—, "Cacho" Castaña, Horacio Casares, Mario Duarte, Hernán Rios, Eva Gatica, Raúl Barboza, Carlos Paiva, Oscar Ferrari, Raúl Carrel, Reinaldo Martín, Alberto Rivas, Norberto Roldán, Rodolfo Lemos, Marcelo Bordini, Patricia Gallo y Alfredo Tarsi. Las adhesiones se reciben en Belgrano 1851, primer piso, o telefónicamente las recibe la gerente Luis Hinojosa, en el 40-4871 y 45-6710.

GLORIA DIAZ estuvo grabando en ATC, un programa especial que se pondrá en pantalla el martes 26 de octubre en horas de la noche titulado "Póker de Ases". Mientras se avanzaba en la grabación, que comenzó a las 12 y finalizó más allá de las 22 —el

lunes 4 del corriente— el flamante apoderado de Gloria Díaz, Horacio Quintana, nos ponía al tanto del contenido del espectacular mencionado: con la orquesta del maestro Armando Pontier interpretará "Así se baila" y "Como dos extraños". Con el Sexteto Mayor (Stazo, Libertella, Kicho, Mise, Abramovich y Palermo) "Buenos Aires del 40" y el candombe de Charlo y Manzi "Oro y plata", con la participación del ballet "Brandesen". Con el conjunto de arcos de Antonio Agri hará una selección de temas de Carlos Gardel con el agregado de un coro vocal y para especial lucimiento de Agri y sus muchachos, Gloria Díaz cantará "Melodía Oriental" de Zerrillo, Howard y Cadimaco. Con Raúl Garelló interpretará "Pa' que bailen los muchachos" y "Ché, bandoneón" y con las guitarras de Carlos Peralta con Laine y Gorriás, interpretará "El Porteño", mientras el ballet de Juan Carlos Copes y María Nieves hará lo suyo, en éste tema y en algún otro que Fontana y Serantoni consideren necesario. Como detalle complementario se presentará al cantor Angel Cárdenas y se invitó a varias figuras del espectáculo que darán su opinión.

ERNESTO RONDO fue cálidamente despedido el pasado jueves por Edmundo Rivero, titular del "Viejo Almacén", con motivo de finalizar su brevísima intervención en el calificado elenco de Independencia esquina Balcarce, ya que al día siguiente, tomó el avión con destino a la ciudad de París. En un momento de la última actuación del cantor santafesino Ernesto Rondó, el anunciador Oscar Del Priore presentó al poeta Edmundo Sirio quien le entregó una medalla en nombre de los tangueros porteños agrupados en su revista "A Puro Tango", de la que Rondó es habitual colaborador y de esta sección dominical.

HECTOR DARIO será agasajado el próximo sábado en el club "Pinocho" de Villa Urquiza —como lo anticipamos hace algunas semanas— y entre las figuras que concurrirán se anuncia muy especialmente a Tania, quien recibirá el primer "Discepolín" de una serie realizada por el pintor Mariano Rial. La cita se concretará a partir de las 22 en Manuela Pedraza 5139.

MIGUEL MARTINO volverá el próximo sábado al club "Juventud de Saavedra" de la calle Zapiola 2951, para participar de la Peña mensual que su sobrino Vicente Covino —ex intendente del canal de Palermo— organiza y dirige. Al lado de Miguel Martino —al que su hermano de barrio y de tango Roberto Goyeneche le dice "Titi"— aparece Luis Mendoza —el creador de "Gitana Rusa"—, la pequeña y ya destacada cancionista Noemi Marcela —Rufino asegura que será una estrella de la canción—, Víctor Renda, Oscar Santos, Víctor Hugo Durán, Alfonso Pérez Muñoz y el conjunto nativo "Los Cantores del Monte". Para reforzar la parte bailable, Vicente Covino, contrató un quinteto tropical.

ALBERTO DEL SOLAR —utiliza el mismo seudónimo que el actor— modista—poeta— es el hijo de aquel inolvidable cómico que se llamaba José Lorenzo Davico, el popular "Risita" y de la actriz y cancionista Martha Del Solar. Tuvimos oportunidad de escucharlo cantar, durante una fiesta que nos ofrecieron en la tanguería "Mio Cid" y posteriormente en una de las rondas del Canal 9. Su tío paterno —el actor cómico "Triky"— nos llamó para que los viéramos con Eduardo Bergara Leumann en "La botica del tango" los jueves a las 21, por Canal 11.

HASTA EL DOMINGO

MORIA CASAN SE ENREDO

Con una Actitud que Redundó en Beneficio de Todo el Periodismo Serio, se Emitió por Canal 7 la Grabación del Reportaje que la

"LE ENCONTRAMOS EL HUMOR A LA COSA..."

Bajo el título "La CGT y 62 no recibieron a Moria", nuestro colega marplatense "El Atlántico" publicó el martes un amplio reportaje a la Casán, subtítulo "La vedette afirmó que no le importa lo que hagan con las grabaciones". A continuación, ofrecemos el texto completo:

"Moria Casán, junto a su 'nueva' pareja Mario Castiglione, llegó a nuestra ciudad en las primeras horas de la mañana de la víspera—sin dormir—y acompañados por un grupo de reporteros gráficos de una revista metropolitana, con el fin de aclarar, ante dirigentes justicialistas, las declaraciones vertidas a EL ATLANTICO por la vedette.

Es de recordar que en la edición matutina del 21 de setiembre publicamos un extenso diálogo con Moria, realizado en el teatro Metropolitano de la Capital Federal y en el que la vedette expresara que: 'De pronto Evita ha sido una figura, pero, después de Evita, qué sé yo... Evita no es la Virgen María', acotando más adelante que 'EL QUE DIJO 'después de Evita lo más grande es Moria' fue Castiglione. No fui yo. Yo digo antes, después y en vez de Evita, a lo mejor. De pronto Evita ha sido una figura, pero después de Evita... qué sé yo, no es la Virgen María. Uno tiene derecho a decir lo que quiere'.

Estos términos vertidos en su oportunidad por Moria, fueron como una bomba que explotó en todo el país, originando una polémica que aún no ha terminado.

Pero retornemos al día de ayer en Mar del Plata, luego de tomar las habitaciones, sin pérdida de tiempo, el grupo se trasladó hasta la sede de la CGT (que funciona provisoriamente en el sindicato de Camioneros) para entrevistarse con el secretario general Hugo Moyano y aclarar lo ocurrido.

Pero, para sorpresa de Moria Casán, tras esperar largo rato recibí, por boca de un tercero, la noticia de que Hugo Moyano se negaba rotundamente a atenderla, por considerar que no había nada que hablar.

Algo desilusionada la comitiva (Casán - Castiglione y periodistas) retornaron al hotel, donde procedieron a almorzar fúgamente (solo unos café con leche y medias lunas) en sus habitaciones, para salir, poco antes de las 15, a entrevistarse con las mujeres peronistas, en la sede de las mismas poseen en la calle La Rioja.

Allí, Moria Casán fue recibida por una comitiva y tras manifestar que "todo fue un malentendido" procedió a fotografiarse ante los retratos de Evita y Perón, sin que trascendieran otros detalles de la reunión. ¡Ah! eso sí, los fotógrafos de la revista que formaban parte de la comi-

va "la filmaron" en distintas poses ante las fotos de Eva y Perón.

Sin pérdida de tiempo, partieron hacia el Sindicato de la Madera, donde funciona la sede de las 62 Organizaciones, con el objeto de hacer las aclaraciones ante el secretario de la misma, Dante Morelli, quien al igual que Moyano se negó a recibirla.

Poco antes, periodistas de este medio intentaron acercarse a Moria, quien manifestó que 'no quiero hacer declaraciones para EL ATLANTICO', pero la editorial, considerando que la palabra de la vedette es importante para nuestro público, contrató a un periodista "free lance" de fama internacional para que realizara la entrevista con Casán y Castiglione y ofrecérsela a su público. Lo que sigue es el resultado del extenso diálogo mantenido con Moria y su novio en el hotel donde se hospedaban.



Moria en Mar del Plata continuo negando.

Queremos aclarar, antes, que Moria se negó a hablar para EL ATLANTICO, por lo cual la reproducción textual de sus declaraciones—a no dudarlo—la sorprenderán... ¿o le causarán fastidio?

—¿Que entreguen lo que quieran... ¡No sé lo que van a entregar! A mí no me asusta nada... fueron las primeras expresiones de Moria Casán al referirse al tan mentado tema sobre las declaraciones efectuadas a EL ATLANTICO días pasados en su camarín del teatro Metropolitano de la Capital Federal y que provocaran una polémica de orden nacional, al referirse a Eva Perón.

—Esta nota —siguió diciendo Moria— no me trajo grandes problemas, más que verme retratada en los dia-

rios todos los días como si fuera Robledo Puch".

"Pero yo soy una figura popular y en cierta medida estoy habituado a estar en los diarios, a estar en la boca de todos".

—En los últimos días la polémica ha ido creciendo de tono hasta que la mayoría de los diarios del país se han hecho eco de tus declaraciones —preguntó el cronista— pero hay ciertas contradicciones, por ejemplo en un diario que se edita en Avellaneda, manifestaste que "nunca habías hecho declaraciones", pero al diario "La Capital" de Mar del Plata afirmaste que todo "es un malentendido".

—Yo ya hice mis desmentidos, todo fue una mala interpretación, hice una desmentida general sobre el tema y del cual no quiero hablar más, para mí es algo que está terminado... yo soy una diosa... estoy habituado a la fama...

"A este tema se le ha dado

exclusivamente para eso".

—¿Por qué no me contás cómo está tu relación con Mario Castiglione?

—Muy bien, por suerte muy bien.

—¿Te molestó todo lo que se publicó sobre ustedes dos?

—En un primer momento sí, pero después le encontramos el humor a la cosa, era como una telenovela a la que había que seguir en capítulos, nos divertimos bastante leyendo lo que inventaban sobre nosotros y pensando en lo que publicarían al día siguiente.

Por su parte Mario Castiglione (integrante de I Médico y compañero de Moria en la revista del Metropolitano) consentía las palabras de la Casán, con un movimiento de cabeza, escuchando atentamente y esbozando una leve sonrisa.

Ahora por las palabras de ambos (más de Moria que de Mario) la pareja está bastan-



Con Castiglione y el periodista "contralado".

demasiada trascendencia...

—¿Pero no has tenido problemas con lo que declaraste...? fue la siguiente pregunta que recibió como respuesta un categórico "no".

—Mira, te reitero que esto no me trajo problemas, que ha sido una mala interpretación de mis palabras, y un tema sobre el que yo no quiero hablar más, es algo que está superado, hay cosas más importantes para hablar, para decir.

—¿Y no sentiste miedo? —Yo soy una luchadora, soy muy tenaz...

Seguidamente le preguntamos si había venido a hablar con dirigentes justicialistas de nuestra ciudad, respecto a sus declaraciones, recibiendo como respuesta que "he venido a alquilar casa,

quien porque iba a ser escrito por Hugo Sofovich, pero por problemas de salud él no lo va a hacer, así que ahora estamos buscando alguien que pueda escribir una comedia a la medida de los tres, fundamentalmente a la medida de Jorge y Alberto.

—Así que esto de hacer comedia es algo nuevo para el público de temporada.

—En cierta forma sí, porque salvo una vez que hice comedia en Mar del Plata nunca más había incurrido en el género excepto en el cine.

—Y la censura...

—La censura es una falta de cultura.

—¿Qué te gustaría hacer?

—Un espectáculo unipersonal, se lo daría a escribir a una persona que me conociera y que escribiera una parodia de mí misma, con mucho humor y con algunas canciones.

Creo que el humor es muy importante en estos momentos, de manera especial para una mujer que maneja el físico como yo.

—¿No te asusta tu físico?

—Para nada es algo que lo tengo muy asumido, asumido desde los 14 años. Yo era muy chiquita, pero parece que con muchas vitaminas, cuando comencé a desarrollarme me preguntaba qué era lo que me pasaba y en ese momento cuando descubrí mi físico lo asumí. Además hay que ser consciente de que no es fácil estar sobre un escenario, acaparando la atención del público durante diez minutos y totalmente desnuda. Eso es algo muy difícil de lograr, creo que no cualquiera puede hacerlo a veces pienso que es más importante acaparar la atención de esta manera, que estar sobre el escenario haciendo gala de toda una técnica teatral.

—Bueno volvamos al otro tema ¿seguro que no estuviste con ningún justicialista en estas horas que llevas en esta ciudad?

—No, no me entrevisté con nadie, mi intención es buscar casa para la temporada. Una casa cómoda, con pileta de natación, cuatro habitaciones, teléfono, parque, un buen cerco, en fin, una casa en la que pueda tener intimidad.

—Por último ¿tenes miedo...?

—No, no tengo miedo... sólo (dijo luego de meditar unos segundos) tengo miedos como cualquier ser humano.

A pesar de las declaraciones de Moria en el sentido de "que no le habían causado problemas" los hechos demuestran lo contrario, ya que en la Capital Federal un grupo de individuos no identificados tiró removedor sobre su automóvil y en la puerta del teatro Metropolitano, donde la vedette se presenta todas las noches, manifestantes justicialistas se concentraron profiriendo a gritos palabras soeces.



Oscar Gastliarena, director del...

Las dudas —si es que alguna vez paron totalmente con la "nueva" cinta grabada en la que Moria Casán y Eva Duarte. Hasta ese momento, el estado desmintiendo, a través de la su alcance, la existencia del efecto el 19 de setiembre del día del diario marplatense "El Atlántico" publicaron dos días más tarde, sobre la posible convulsión de la opinión pública que "Evita no es la Virgen María".

El pasado miércoles la vedette fue en el programa "El show de la vida" por Canal 7 con la conducción de Hugo Moyano. Consecuente consigo mismo, Casán jamás había concedido una entrevista a "El Atlántico" y que no tiene nada que ver con el Partido Justicialista. Asimismo, en la "Casa Eva Perón" de drama justicialista en su reciente que al En efecto, la forma fue pública y capitalina, pero no ocurrió lo mismo que ella asegura haber contratado el general de la CGT, Hugo Moyano.

LAS "FAMOSAS"

"De pronto Evita ha sido una figura, pero, después de Evita, qué sé yo... Evita no es la Virgen María". On es explosivas declaraciones, la vedette Moria Casán, respondió a un cronista del diario marplatense "El Atlántico" que inquirió sobre la respuesta de Mario Castiglione, integrante de I Médico, a un seminario porteño en la sede de la CGT. Después de Evita, lo más grande es Moria...

En esta nota publicada el 21 de setiembre Moria habló de distancias y en algunas de sus expresiones, una gala de un excelente sentido del humor, por ejemplo, al referirse a los planes de un comando denominado "Mayo" donde se refutaban las mentadas afirmaciones de "El Atlántico".

"Es un comunicado falso, hemos averiguado en las redacciones de los periódicos que no existe ningún comando de afirmación", dijo un anónimo, hecho por algunos periodistas y que el mismo gracioso se repite en los diarios del país", señaló Moria. "Pero es cierto que las palabras no existen?", pregunta la vedette. "Yo no tengo que decir nada. Después de Evita, lo más grande es Moria", fue Castiglione. Yo fui...

EN UNA CINTA... GRABADA

La Vedette se Empeña en Desmentir y en el Cual Virtió Ríspidos Juicios Sobre Eva Duarte de Perón. El Fin de la Polémica.



El marplatense El Atlántico y la periodista que hizo la nota: entregaron la prueba a Mauro Viale.



Gastiarena viaja desde 'La Feliz' con la cinta. La cronista que reporteo a Moria dio detalles.



quedaba— se dis-
ta en el aire” de la
Casán “minimiza” a
mo, la vedette había
de todos los medios
declaraciones que
ido a una cronista
“fintico”, que se pu-
rovocaron la previ-
pública: Moria sos-
ta en Moria”.

mento no teníamos fotógrafo”, se disculpó (Curiosamente, el señor Moyano afirmó a diversos medios que no se había celebrado ninguna reunión con la vedette).

Por supuesto “El show de la vida” del día jueves dedicó un espacio similar para escuchar a “la otra campana”. Mauro Viale entrevistó al director del diario “El Atlántico”, señor Oscar Gastiarena, y a la señorita María Esther Otero, la periodista que —provista de un grabador— registró el reportaje (ahora, famoso) que viola la luz y el escándalo el 21 de setiembre.

Las primeras palabras de Gastiarena resumieron la intención que lo guiaba: rendir un homenaje a los periodistas de 30 o 40 años atrás, que trabajaban sin grabadores y enfrentaban los desmentidos sin “armas” magnetofónicas como las que ahora existen. “Aunque también se puede pensar —agregó— que la gente, antes, no era como ahora...”

A continuación se puso en el aire la cinta grabada en la que la vedette se refiere en tono despectivo a Eva Perón. Para que no quedaran dudas, se repitió el fragmento...

Mauro Viale, ante la irrefutable evidencia, manifestó abiertamente su apoyo a la conducta seguida por los periodistas del “El Atlántico” e invitó a Moria Casán a unirse a la nota y reiterar —si era capaz— su desmentida del día anterior, cuando la grabación del reportaje aún no tenía estado público.

María Esther Otero, por su parte, manifestó admirar a la Casán como profesional y que su única intención, cuando efectuó la nota, era conocer detalles de la comedia que haría durante el verano en Mar del Plata.

Es de resaltar que se enmarcó el caso dentro de los límites de la ética periodística, un campo que está mucho más allá de la mera chismografía que —por otra parte— no cabe cuando está en juego el nombre de una figura nacional de la magnitud de Eva Duarte de Perón.

De más está decir que Moria Casán, a pesar de las invitaciones de Mauro Viale, no se acercó al lugar donde Gastiarena y María Esther Otero aportaban las pruebas en su contra.

EL JUSTICIALISMO ANTE EL CASO MORIA

La sección “De buena fuente” de “El Atlántico” registró en su edición del miércoles la siguiente información...

...la presencia de Moria Casán en Mar del Plata amenaza convertirse en verdadero escándalo interno en el seno del Movimiento Justicialista... Muchos “compañeros” ya mostraban indignación al ver en circulación las fotografías tomadas por la vedette con un grupo de dirigentes que sonreían satisfechos y felices... Ahí se notó la primera reacción: “¿Cómo es posible —se decían— que esa señora (refiriéndose a la Casán) haya agraviado a Evita y aparezcan rodeándola tan alegres, las damas peronistas...?” Y la gota de agua que hizo volcar el vaso cayó anoche con la aparición de una revista capitalina que tituló: “Evita, Moria un solo corazón”... Si aquella fue una reacción, esto se ha convertido en indignación. La entrevista levantó, más que una ola, un maremoto entre los peronistas, en especial los dirigentes de unidades básicas: “¿Quién las autorizó —decían— a estas señoras a aceptar el “declamado mea culpa” de la vedette y cómo permitieron que hiciera teatro “fotografiándose” ante los cuadros de Evita y Juan Perón...?” El asunto tiene su gravedad, porque se agrega a la división existente con otros grupos femeninos y a las acusaciones de “digitación” que lanzaban contra las actuales triunviras... Pero toda esta gente que critica, aplaude sin retaceos la posición firme adoptada por Hugo Moyano y Dante Morelli, quienes se negaron a recibir a la autotitulada “diosa y diva”. Quienes saldrían fortalecidas de esta “gaffe” serían las señoras lideradas por Susana Oyharburu... Es probable que todo se agrave cuando aparezcan las fotografías en otra revista capitalina que envió a sus “chassirettes” para captar el momento de la reiniciación de relaciones entre Moria y los dirigentes peronistas. Y como “las fotografiadas” saben cuáles han sido “las poses” han comenzado a tomar sus recaudos... Ayer, por ejemplo, se vio a varias de ellas concurrir en “busca del apoyo de los capos”... Parece que hubo champú al por mayor... Decíamos que el grupo Oyharburu podría obtener algunos dividendos: ya, por ejemplo, están pregonando que “cuando se elige a dedo, se plantean estas cosas porque esos dirigentes no captan el sentir de las bases: si lo hubieran interpretado —agregan— no hubieran posado sonrientes con la señora vedette, máxime después del agravio a la memoria de nuestra inmortal conductora espiritual”... Es tanto el enojo de algunas señoras que se está pensando en la posibilidad de realizar acto de desagravio: “Nosotros no vamos a perseguir a esa señora (Moria) pero tampoco somos las únicas que veneramos la memoria de Evita como para aceptar el teatral “mea culpa”...”

Las agencias de noticias, a partir del jueves, difundieron información referida al caso, que aparentemente, recién empieza. Las reacciones de distintos sectores del Justicialismo se están haciendo sentir. “Ha maculado la excelsa figura de Eva Perón”, expresó —por ejemplo— un sector de la rama femenina del movimiento.

“POSAS” DECLARACIONES CONTRA EVA PERON

una figura
... Evita
estas
vedette
cronista
“Atlántico”,
de Ma-
Medici,
e decía:
es Mo-

Yo digo antes, después y en vez de Evita, a lo mejor. De pronto, Evita ha sido una figura, pero después de Evita... qué se yo, no es la Virgen María. Uno tiene derecho a decir lo que quiere”.

Moria se explotó más sobre el tema: “Evita representa una historia de lucha, pero lo que pasa es que yo no lo dije. Fue Mario, te repito. Nunca lo dije yo. Además, lo expresé como cosa metafórica. Como que alguien afirma yo me siento Gardel y el instituto gardeliano le haga un problema por esas palabras... Además, este tal comando redacta una carta burda, aberrante, que la juventud peronista misma lo aclara, jamás puede utilizar esos términos. Y nombra gente de derecha y sabemos que Evita es lo más fuerte de la izquierda del peronismo”.

Preguntada sobre si le interesaba la política respondió: “Soy medio escéptica. Me cuesta creer, porque vivo en un país donde la ‘chantocracia’ es una institución y donde vivis siempre muy confundida. Pero si me interesa creer en la libertad. Me interesa ser una ciudadana en mi país. Acá a uno le cuesta ser una ciudadana, no te dejan ni ser ciudadana. No te permiten votar, no te permiten elegir, estas censuradas siempre. Entonces estás muy coartada.

Ejercen una presión terrible”.

Y sigue Moria: “Claro que yo no hice nada, ni tampoco hice nada por los compañeros que estuvieron o están prohibidos, pero no me siento culpable. Porque ¿qué puedo hacer? Yo no me puedo embandarar con gente que no tiene de pronto mis mismas expectativas. O que tienen otra ideología. No puedo ponerme en el lugar de reivindicarlos. Yo pienso que es un horror que a la gente, por problemas políticos se le prohíba el trabajo. Es una falta de cultura, una falta de libertad, una falta de todo. Como yo no tengo ese problema, no es que me lave las manos. Nunca han sido de pronto de mi amistad. Reconozco lo que les ha pasado. Pero... ¿sabés lo que yo hago por mi país? Trabajar, trabajar mucho. Vivir en este país. Estar acá pudiéndome ir y bancarme los problemas”.

Finalmente, la vedette respondió sobre los rumores de su casamiento: “No me voy a casar, porque no puedo casarme, ya que estoy casada. Y la bigamia está castigada en este país... Pero de casarte a tener una relación con alguien, a poder vivir en pareja, puede ser. No quiero decir que sí y no quiero decir que no”.



La vedette ante la grabación.



El "Modern Jazz Ballet" en plena acción. Está integrado por jóvenes figuras, en su mayoría, pertenecientes al Teatro Colón.

NOEMI COELHO Y OLGUIN: EL DEBUT DE DOS 'EXPERTOS'

En la vida cotidiana, Noemi Coelho y Rodolfo Olguin forman un matrimonio. Sobre el escenario, una excelente pareja de bailarines y coreógrafos que, junto con el grupo de danza que ellos mismos dirigen, pueden deleitar al público que gusta de lo bueno, gracias a la técnica y creatividad que ambos poseen en el ejercicio de su arte.

Todos los años, el "Modern Jazz Ballet" —agrupación a la que se hizo referencia más arriba— presenta un espectáculo en algún teatro de Buenos Aires. Esta vez, la sala elegida fue el Odeón, donde se conoció ya la primera función del espectáculo, que se repetirá mañana y el lunes 18 de este mes.

La selección de coreografías que el "Modern Jazz Ballet" exhibe en estas presentaciones, está integrada por distintos trabajos de Noemi Coelho y Olguin, la mayoría de ellos basados en obras musicales modernas y contemporáneas. La función comienza con una coreografía de Noemi, titulada "Aquí y a Jazz", sobre música de Héctor Yhonna. Mientras el público se va ubicando en las plateas, puede ver cómo la coreógrafa y su grupo de danza sobre un escenario al descubierto, sin bajar el telón, van realizando los ejercicios de estiramiento y calentamiento previo a su trabajo. De este modo se intenta recrear el informal clima de una clase de jazz, tarea en la que tanto Noemi como Rodolfo son "expertos", ya que ambos ejercen la docencia desde hace muchos años. Buena música, movimientos de gran riqueza, y una original propuesta son las características de este primer número del espectáculo.

A continuación, Rodolfo Olguin y Noemi Coelho, solos, plasman con inusual talento interpretativo —dicen cosas sus cuerpos y sus rostros— "A la mañana siguiente...", sobre música de Edgar Varese y coreografía de Rodolfo. "Cuando sus alas...", partitura de Gustav Mahler, es el trabajo siguiente, donde se aprecia la ductilidad del grupo y, al mismo tiempo, lo espinoso de adaptar aquellos textos musicales no tan actuales a la forma de trabajo de un ballet que no suele li-

diar permanentemente con ellos. La segunda parte del espectáculo comienza con otra coreografía de Rodolfo Olguin, sobre obras musicales de Mederos, Piazzolla y Tomás Gubisth. Titulada "Secuencias", es impecable la encadenación de los distintos temas musicales e impactante el trabajo coreográfico de Olguin. "Años de soledad" devuelve a Noemi Coelho al escenario, en una creación suya de prolija factura y de muy buena interpretación. Toda la compañía, con sus directores, cierra la función a través de "Suite de Comedias Musicales", coreografía de Noemi Coelho, sobre obras de Bernstein, John Kondo y otros.

La recepción que tributa el

público al "Modern Jazz Ballet" obliga a preguntar a sus directores por qué no realizan presentaciones más seguidas. "Es que ambos tenemos poco tiempo —explican— Estamos a cargo de nuestra escuela de danzas y nuestros compromisos docentes nos dejan pocos espacios para dedicarnos a presentar espectáculos, que demandan una serie de cuidados y de preparaciones previas".

El "Modern Jazz Ballet", que se formó en el año 1975, está integrado por jóvenes figuras de la danza, en su mayoría pertenecientes al Teatro Colón y formados luego en la técnica del jazz, de la que Noemi Coelho es introductora en nuestro país.



Noemi, directora del grupo, habla del jazz: "ahora se confunde".



El matrimonio, sobre escena, complaciendo a una nutrida platea.

Clotilde Cassaretto, Margarita Fernández, Pepita López, Laura Roata, Marcela Sotelo, Rubén Gallardo, Manuel Vallejos, Daniel Gago y Marcela Rochi son los integrantes de la agrupación, todos ellos de muy buen nivel técnico y de excelente rendimiento.

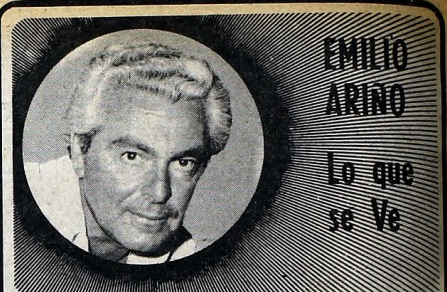
Como últimamente mucho se habla del jazz, pero es poco lo que se sabe de este tipo de danza, Noemi Coelho habló del tema. "Actualmente —expresó— existen algunas distorsiones en relación con este género. Todo el mundo cree que hace jazz. Pero ésta es una técnica muy definida, que exige mucho esfuerzo y que tiene reglas y contenidos precisos".

Noemi Coelho, que realizó estudios en Europa y en los Estados Unidos, fue alumna de Jack Cole, Matt Mattox y Valery Camille. "Fue de todos ellos —continúa— que Bob Fosse tomó elementos y se formó como coreógrafo. Tiene la escuela de esos maestros".

En el mes de noviembre, Noemi Coelho presentará su coreografía "Aquí y a Jazz" en Bahía Blanca, donde el Ballet del Sur la interpretará.

Una pareja que comparte todas sus horas del día —además del tiempo lógico que viven como matrimonio— suele ser poco frecuente en el mundo del espectáculo. "Trabajar juntos —dicen— a veces resulta un poco más difícil. Quizás discutimos algo más de lo que discutiríamos si solamente fuéramos compañeros, directores de un ballet o docentes de la escuela.

Desde hace más de siete años, el "Modern Jazz Ballet" es auténtica expresión de una técnica de danza que en esta agrupación alcanza excelente nivel. Son pocas, pero buenas. Esa parece ser la clave del Ballet de acuerdo con la frecuencia de sus presentaciones. No es de extrañar, entonces, que pese a aparecer tan solo una vez al año en las carteleras de espectáculos, sus funciones sean bien recibidas por el público. Quizá esa repercusión nueva a Noemi Coelho y a Rodolfo Olguin a mostrar al "Modern Jazz Ballet" más seguido.



EMILIO ARINO

Lo que se ve

No son pocas las personas que me han hecho saber su "inquietud" por el hecho de que no me haya ocupado, hasta ahora, de la nueva actividad de Pinky, la de productora teatral. Y yo me pregunto... ¿De qué forma debo ocuparme?... ¿Informando el hecho? No... porque es ampliamente conocido... ¿agregando hechos o detalles a lo ya conocido?... No, porque todavía no se conoce nada nuevo sobre el proyecto... ¿Dando mi parecer sobre este nuevo rumbo tomado por Pinky?... ¿Quién puede pensar que puede parecerme mal toda iniciativa que tome una mujer de la fuerza creativa de Lidia?... ¿entonces de qué forma debo ocuparme?... Ya lo haré y con lujo de detalles cuando el proyecto vaya tomando forma, o cuando se conozcan detalles del mismo o cuando, en definitiva, haya algo que informar, que es, a la postre, la intención final de esta columna. Punto y aparte.

Si el tema sigue desarrollándose como hasta ahora, yo sugeriría un cambio de título... por ejemplo "Doñas Flores y sus dos maridos", o bien... "Las flores y sus dos maridos", etcétera y lo digo porque son tantos los nombres que se barajan para representar el papel de Doña Flor, que como anuncié oportunamente, será vista en versión de comedia musical, que justificaría hasta el cambio de título. Primero fue Valeria Lynch, de quien ahora se afirma que junto a Victor Laplace haría comedia musical, pero no Doña Flor, luego se habló de Stella Maris Lanzani, sin dejar de mencionarse a Diana Maria, para terminar pasando a ocupar el lugar de "favorita", Camila Perissé. Lo curioso, es que nadie habla de los intérpretes de ambos maridos, roles para los cuales hay también una lista de candidatos, entre los que se mencionan desde Arnaldo André —que de esa manera se reencuentra con el público argentino— hasta Pablo Alarcón, que haría una pausa en su labor en el Caribe. Y falta el "otro" marido y ahí la lista se achica enormemente hasta el punto de que ningún nombre ha surgido con brillo propio. Yo, que escucho lo más atentamente que puedo, anoté un nombre y lo repito: Fernando Siro. Claro, estará en Mar del Plata con "Matrimonios"... pero a lo mejor...

En mi columna del domingo 29 de setiembre, preguntaba qué estaba pasando en el elenco de "Los miedos" —versión teatral— ya que, según informante detallista, Miguel Angel Solá no estaría presente por problemas de cartel con Cristina Murta. Hoy tengo la respuesta y, con absoluto respeto de la objetividad en la información, la ofrezco con igual claridad que la incógnita. No pasa nada. Miguel Angel decidió, no bien conocido el proyecto teatral entonces en ciernes, no participar del mismo, en decisión absolutamente propia sin influencias ajenas a la simple resolución profesional. Diana Alvarez en ningún momento hizo valer su doble condición de productora y directora para formalizar determinada formación de la cartelera y, en definitiva, Cristina Murta se ve afectada ya que, no sin razón, queda como la "mala" de la comedia. Reitero, entonces, la respuesta a mi propia pregunta, no pasa nada. Y esta respuesta la obtuve después de pacientes charlas con los protagonistas del episodio, los informantes y los allegados al proyecto. De ahí que lo pueda afirmar. Tranquilizado entonces que aquí no ha pasado nada... y por cierto que me alegro.

Otra incógnita develada. "La cosa está dura", será el título de la obra que Dario Vittori presentará en la próxima temporada marplatense. Jorge Bellizzi le dio los toques finales el último fin de semana y ya el tema entra en el plano neto de la producción. Dos actos tiene la pieza y según adelantos obtenidos, la misma gira en derredor de una extraña luna de miel en lujoso hotel donde no solamente los flamantes contrayentes están presentes, ya que amigos de lo ajeno también tienen su activa participación. Otro dolor de cabeza menos para don Bellizzi que estaba bastante preocupado ya que, años anteriores, para esta fecha ya había concluido la respectiva obra. Recuerden que, según adelanté en esta misma columna, Bellizzi también estará presente en la temporada cordobesa con su pieza "Los últimos solteros", para la cual es imprescindible la presencia de tres galanes de jerarquía, sin que, todavía, se haya filtrado ningún nombre. Yo sigo pensando que Daniel Guerrero a lo mejor posterga su anunciado viaje a Puerto Rico...

Decía el domingo anterior que, con "Vamos a votar", se reanudaba el saludable camino del humor como bistrú político. Hugo Moser (padre) se convierte en algo así como el gran adelantado para introducirse en la coyuntura que vive el país y tomar el momento político presente y pasado como elemento base de su nueva propuesta, la cual puede incluirse en el género de comedia musical —tiene hilo argumental— aunque con fuerte influencia revisteril.

24 CURSOS PARA QUE USTED "ELIJA" UNA PROFESION LUCRATIVA

CURSO COMPLETO EN UN SOLO ENVIO

No mande dinero, escoja el curso de su preferencia y envíe la Solicitud de Inscripción que encontrará al pie de este anuncio y en poco tiempo recibirá un paquete con el curso completo. Solamente entonces pagará usted la pequeña cantidad de \$ 699.000.- Nuestros cursos están diseñados para que usted pueda en poco tiempo aprender y ganar dinero, con sólo saber leer y escribir, sin importar su edad y en su propio hogar.

PAGO TOTAL UNICO

\$ 699.000.-

POR CUALQUIER CURSO COMPLETO

● CERAMICA

Cultive su capacidad creativa y transfórmela en un espléndido negocio. La cerámica encauzará su vocación para conquistar un lugar de privilegio.

● BONSAI

Un arte milenario ahora a su alcance. Si Ud. ama la naturaleza, no dude que este curso le depara satisfacciones para toda su vida.

● SECRET. COM.

Hay un puesto de jerarquía esperando por Ud. Quien siga este curso estará en condiciones de aspirar a los mejores puestos administrativos.

● ENFERMERIA

Este curso le enseñará el ABC de la enfermería. Constituye por la amplitud de su programa el único que abarca todas las especialidades.

● DIBUJO

Un plan de artistas y profesores crearon este maravilloso Curso con más de 40 Lecciones sobre dibujo artístico, humorístico, publicitario, etc.

● BELLEZA

Sea hermosa y gane dinero, aprenda fácilmente todas las especialidades en un curso maestro (Peluquería, Maquillaje facial, artístico, etc.).

● FOTOGRAFIA

Una profesión cautivante y lucrativa. Se aprende íntegramente todo en fotografía, artística, social, retratos, publicidad, revelado, copia, etc.

● CORTE

Aprenda a cortar, confeccionar, crear modelos, probar, surtir, bordar, pieles, etc. Realice su propia ropa y economice.

● DECORACION

El más amplio programa jamás presentado: Decoración del hogar, Dibujo artístico, Dibujo lineal, Planos, Realización de proyectos.

● ELECTRICIDAD

Un curso de estudio que le enseñará una profesión y también puede llegar a ser una importante fuente de ingresos, en sus horas libres.

● PERIODISMO

Una profesión cautivante y lucrativa, con un campo de ilimitadas posibilidades para hombres y mujeres de todas las edades.

● REPOSTERIA

Economice y deleite el paladar de sus familiares y despierte la admiración de sus amistades. Cultive su capacidad creativa y estética.

● RELOJERIA

Es ésta una antigua y lucrativa profesión, ideal para hombres y mujeres, ahora a su alcance con un nuevo y eficaz sistema de enseñanza.

● DEF. PERSONAL

Un arte milenario ahora a su alcance. El método de defensa personal, basado en técnicas y consejos de maestros orientales, es infalible.

● HIPNOTISMO

Aprenda a beneficiarse con los secretos de la autosugestión aplicada, relajación, dominio de la voluntad y cientos de experiencias más.

● PARAPSIKOLOGIA

Un extraordinario método de aprendizaje le permitirá ingresar al difundido mundo de los fenómenos parapsicológicos sin moverse de su hogar.

● MAGIA

(Para divertirse) Cualquier persona, hombre, mujer o niño, podrá realizar en pocos días, infinidad de trucos con los que causará sensación.

● EXITO

El curso de "Éxito en la vida" está preparado exclusivamente para gente que desea progresar y tener ÉXITO en la vida.

● TAROT

Por primera vez se devela para Ud. el misterio del TAROT. Aprenda a leer el destino que las cartas le señalan.

● TAXIDERMIA

En su propio hogar realice este apasionante y completo curso. Todos los secretos del arte de embalsamar al alcance de su mano.

● TAPICERIA

Un curso práctico y de rápida aplicación, como interesante fuente de ingresos o para embellecer su propio hogar.

DIPLOMA

Al terminar el Curso usted recibirá un hermoso diploma (no oficial) con la garantía de la más grande Institución de enseñanza a distancia.

UNIVERSAL CENTER CASILLA 1198 - C.C. - 1000 BUENOS AIRES

SOLICITELO POR TELEFONO AL 88-0168 y 86-0736
PERSONALMENTE EN FCO. ACUÑA DE FIGUEROA 1753
EN EL HORARIO DE 9 A 17 HS. DE LUNES A VIERNES



NO ENVIE DINERO, PAGUE AL RECIBIR SU CURSO

SOLICITUD DE INSCRIPCION

Sres. de UNIVERSAL CENTER
Casilla 1198 C.C. - 1000 Buenos Aires

SOLICITO EL CURSO DE: _____

Al recibirlo pagaré al correo \$ 699.000.-

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

LOCALIDAD _____

Nº POSTAL _____

PROV. - EDO. _____

PAIS _____

FIRMA _____

VALIDEZ 45 DIAS

544
ASI 10-10-82



CHISMES EN CLAVE

DE PELICULA

HOLLYWOOD.— La "New World Pictures" firmó contrato con el compositor Don Preston, que colaboró en la música de "Apocalypse now", para que se ocupe de la banda sonora original para "Android", un filme de fantasía y de aventuras que se estrenará en Estados Unidos este mes. "Android" fue dirigido por Aaron Lipstadt sobre un guión de James Reigle y Don Oppel. Preston declaró que admiraba mucho las bandas sonoras de Bernard Herrman, especialmente las que escribió para "Psycho" de Hitchcock "que se ha convertido en un clásico. Creo que las secuencias a cargo de Janet Leigh en el filme no podrían haber tenido una mejor banda sonora que las de Herrman. También me interesan otros compositores europeos, como Rota".

"FOLK POP"

TURIN.— Recientemente en esta ciudad, ante 2.500 espectadores, Alain Stivell y su conjunto, deleitaron a los jóvenes, quienes parecían entender casi todos los dialectos de raíces gálicas de la Bretaña, como el bretón, el león, el vanés, el treguier.

Acompañadas estas canciones con el arpa céltica, la cornamusa y la flauta, estaban además las guitarras eléctricas, los bajos, baterías y violines, todos instrumentos creadores de sonidos electrónicos y acústicos que tornan el mundo musical de Alain Stivell complejo y sugestivo.

Según Stivell, su proyecto es llegar a una música universal que reúna elementos de todas las culturas y al mismo tiempo haga sobresalir su propia identidad y sus diferencias.

"Existe una influencia central de la cultura céltica y existen las otras culturas, las que mantienen una relación con el pasado y con sus propios orígenes, como la tibetana o de los aborígenes de América del Sud.

"Se trata asimismo de una búsqueda espiritual, política y social, un viaje a través de las utopías sociales que nos empujan a realizar un mundo distinto".

Este número uno del "folk pop" europeo que llevó su música por 20 años a través de todos los países europeos, crea un ambiente singular donde el todo es una amplia mezcla de ritmos asimétricos, técnicas jazzísticas, polifonías complicadas llenas de sensaciones para los oyentes.

Con toda clase de sonidos y música, el concierto comenzó con reminiscencias armónicas tradicionales,

una voz acompañada por un violín, creando una banda tensa y melodiosa, a la que se le sumó el sonido del arpa con vientos electrónicos provocados por un sintetizador; luego fue la Danza de la Montaña, leyenda marinera del pescador en su ruta por Terranova, la canción de los Tres Caballeros, una marcha escocesa, todo un folk sinfónico de tensiones raras y de altibajos.

En la segunda parte, el estilo pop es el que dominó, pero tomando giros, armónicos del siglo XVII y las

gida por Carlo Franci. Ronconi había ya realizado en Bonn "Manon Lescaut" y se encuentra ahora afrontando su cuarta experiencia verdiana.

MAS ATRACTIVA

PARIS.— Ya está lista la programación de la temporada '82-'83 de la Ópera de París. Este año será de interregno en tanto se espera la gestión de Bogianckino que comenzará en setiembre de 1983.

Entretanto, se habla de la inauguración a cargo de

luego, "Pagliacci" con Vickers y Teresa Stratas, unidos esta vez en el estreno mundial de "Erzbet" de Charles Chaynes, con puesta en escena de Michel Londsdale.

Pavarotti, Capucilli y la Caballé están en el elenco de "Luise Miller" bajo la dirección de Giuseppe Sinopoli, en junio. La temporada lírica, concluirá con "Otelo".

En cuanto al ballet, están programados "Silfides", "Sueño de una noche de verano", "Schiaccianoci", en una nueva versión de Nureyev, una velada de ballets contemporáneos de Alwyn Ailey y Andy de Goat, el "Romeo y Julieta" de Bohn Cranko y un "Homenaje a Balanchine".

En el Palacio de los Congresos, podrán verse "La bella durmiente" y "Notre Dame de París".

La Sala Favart presenta una temporada notable: los "Cuentos" de Hoffmann, una coproducción con el Festival de Salzburgo con

otro candidato para este rubro, "Rocky III". Antecedido por dos estupendas bandas de sonido, "Rocky III" ha sido sin lugar a dudas una verdadera sensación.

El tema con que se inicia la banda de sonido titulado "Ojo de tigre" e interpretado por el grupo "Survival" ha permanecido inamovible al tope de los rankings durante los dos últimos meses. El resto de las temas que conforman el LP fueron compuestos en sociedad por Sylvester Stallone, Fran Stallone (Hermano de Sylvester) y Bill Conti.

CON ESMERO

NUEVA YORK.— Espectacular ha sido la producción del nuevo LP de Kim Carnes titulado: "Voyeur". Con este álbum todos se han esmerado para lograr superar a su antecesor "Identidad Equivocada", y lo han conseguido. Basta solo recorrer las temas que

El ritmo de ventas es sostenido como producto del éxito de este artista

NOVEDADES

Varias novedades integran el próximo disco larga duración de Mariana Marel, tras la repercusión obtenida con su primera incursión fonográfica. Una de ellas se refiere a que debuta con temas de su autoría.

FESTIVAL

BILBAO. "Siete son las óperas de autores italianos que componen el programa del presente año del XXXI Festival de Ópera que organiza la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera (ABAO), que está subvencionado por el gobierno vasco.

Tres de las siete óperas que podrán verse en el festival pertenecen a Giuseppe Verdi.

La primera de ellas será "Don Carlo", con Mirella Freni, Jaime Aragall y Nicolai Ghiauroff, seguirán "Aida", "Simón Bocanegra", todas de Verdi. Luego, "Cavalleria rusticana" de Mascagni, "Pagliacci" de Leoncavallo, "El barbero de Sevilla" de Rossini y "La bohème" de Puccini.

UN HOMENAJE

TURIN. La Orquesta de Katowice y el coro de Cracovia estuvieron presentes en Turin para inaugurar el Festival de Música y ofrecieron de la vida musical de su país una imagen que se acerca a un libro de oraciones, ilustrado.

El "Lacrimosa" para soprano, coro y orquesta, es el fragmento de un Réquiem que Penderecki está escribiendo en memoria del cardenal Wyszyński.

Luego, el "Stabat Mater" para soprano, contralto, barítono, coro y orquesta de Szymanowski...

En la segunda parte de la velada el propio Penderecki subió al escenario para dirigir personalmente su "Tedeum". Este trabajo compuesto en homenaje al Papa, había sido escuchado hace unos años en la Basílica de Asís. En la versión turinesa, el "Tedeum" revela una voluntad tenaz de dramatizar el texto latino insertando breves versos en polaco que apuntan a las imágenes de una devoción frágil y desarmada, los fantasmas de la inocencia oprimida.

"FEELING"

LONDRES. En recientes declaraciones, Phil Collins, el "cerebro" del grupo "Genesis" sostuvo que el nuevo álbum ABACAB se basa en improvisaciones que parten del "feeling" en el momento de la grabación y de las pruebas.

UN DEBUT

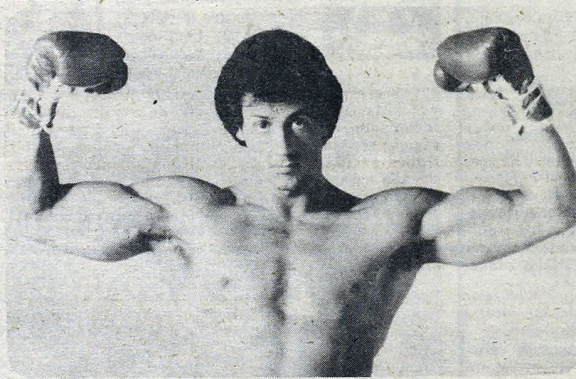
Marcelo Tovar, el creador de "No ceta el que no ama", trabaja concienzudamente en lo que habrá de ser su primer larga duración, sin descuidar sus estudios específicos. Pero no es una novedad. Lo que sí puede calificarse de tal es que el muchacho quiere debutar en el terreno autoral. Y está a punto de hacerlo...



Marcelo Tovar se lanzará pronto como autor.



Juan Carlos Baglietto, un buen vendedor de discos. Al menos, su primer LP la pega.



Sylvester Stallone, además de hacer "Rocky", compuso temas musicales que gustan.



Kim Carnes y un disco realizado con mucho esmero

libertades del mundo actual.

Todos estos temas permiten a cada espectador interpretar a su estilo cada sugestión, cada sonido y poner en cada nota que surca al aire, parte de sí mismo.

PRIMERA VEZ

BONN.— Luca Ronconi está llevando a término la puesta de "La Traviata" en el Teatro Municipal de Bonn.

Es ésta la primera vez que la ópera de Verdi es representada en italiano. En el papel de Violeta estarán Katia Ricciarelli y Edita Gruberova; José Carreras y Carlo Bini interpretarán a Alfredo, Piero Cappuccilli y Georgio Zancanaro tendrán el rol del padre de Alfredo. La ópera estará diri-

"Eugenio Onegin" de Chaikovsky, dirigida por Gian Carlo Menotti, cuyos intérpretes principales serían Galina Vichnevskaya, Barry McCauley y Benjamin Luxon.

A continuación podrá verse "Romeo y Julieta" y, en noviembre, el estreno francés de "Lear", una ópera contemporánea de Aribert Reinmann con dirección de Jacques Lussale.

En diciembre, a las obras anteriores, seguirá "Falsstaff", realización de Georges Wilson, director Seiji Ozawa, con Ingvar Wixell, Ch. Eda Pierre, Barbara Hendricks. Pocas semanas más tarde, la "Bohème" y nuevo espectáculo con la "Chauve Souris" con Ileana Cotrubas.

"Las Bodas de Figaro" con dirección de Srenier está programada para marzo,

Neil Schicoff, una "Carmen" con Teresa Berganza y una nueva puesta en escena de "El amor por tres naranjas".

La Ópera presenta también veladas de música de cámara en la Sala Favart con solistas exclusivamente franceses y tres conciertos en el teatro de los Champs Elysées.

Los amantes de la música y del ballet en general tienen la esperanza de que esta temporada resulte más atractiva que la pasada, que terminara en medio de una polémica general.

AL TOPE

NUEVA YORK.— Uno de los sucesos del año pasado fue la excelente banda de sonido de "El cantor de jazz" interpretada por Neil Diamond, 1982 ya tiene

lo conforman para darse cuenta de ello, desde el magnetismo de "Hombre Merc", el tajante "Admirada", o los sólidos "rockers" de "Estremecimiento en el Grill" y "El Arreglo" (los cuales cuentan con el acompañamiento vocal de Martha Davis, vocalista del grupo Motels).

El primer simple Heva el título de LP "Voyeur" y justamente sobre este tema han finalizado en los Estados Unidos un sensacional video el cual en muy poco tiempo tendremos entre nosotros.

VENDE MUCHO

"Tiempos difíciles", el primer LP de Juan Carlos Baglietto, se acerca a los sesenta mil discos vendidos. Es decir, el disco de platino.

"ESTA DESIGNACION ES UN PREMIO"

La cita fue en su confortable piso de Palermo Chico. Graciela Borges, con la sencillez y la amabilidad de siempre, no podía ocultar su alegría ante la reciente invitación que recibió para formar parte del jurado del próximo festival de Cine de San Sebastián. Extendió una carta escrita en papel membrete, que le había sido enviada desde España, para expresar de un modo, más concreto su satisfacción ante la misma, que reza, en una de sus partes: "Esperamos tenerla aquí el año próximo, donde tanto la queremos y admiramos, y además, prestigiando nuestro Jurado..."

La actriz, conocida mundialmente a través de sus numerosos trabajos en cine, relató para ASI los entretelones de la invitación. "En realidad —expresó— me habían invitado para concurrir este año, durante setiembre. Pero me fue imposible: debía estar para esa misma fecha en Río de Janeiro, para asistir a una avant-première en privado del filme 'El infierno tan temido', que se estrenará al público dentro de muy poco tiempo. A esa función asistieron, entre otras personalidades de la cultura del Brasil, el autor Jorge Amado y los hermanos Barreto, Bruno y Luis Carlos. Después, estuve dos días en Brasilia, y presencié el show que dio allí Ives Montand. Y volví de inmediato, para la Confirmación de mi hijo Juan Cruz, de 12 años. Así que estaré en el Jurado de San Sebastián, para el próximo festival, que se hará en setiembre del año '83".

La indudable importancia del citado certamen cinematográfico hace que Graciela Borges esté justificadamente honrada con la designación que, confesó, no esperaba.

—¿Qué significa para usted esta invitación?

—Ser jurado de un festival de esta magnitud es como recibir un premio. Es el premio a toda una vida dedicada al cine. Además, es muy difícil que sean actrices las que se elijan como miembros de un jurado.

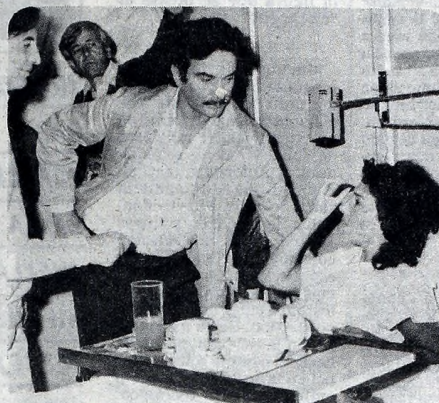
—¿Por qué?

—Porque generalmente se seleccionan críticos de cine, directores, pero casi nunca intérpretes.

—Quiere decir que esta elección que ha



Graciela Borges será jurado.



Su última película, "Pubis Angelical". Ahora piensa en la TV.



"Los Pasajeros del Jardín", con Ranni. La próxima ¿con Renán?



En 1983 irá a San Sebastián.

caído sobre su persona es prácticamente inédita...

—Podríamos decir que sí. Recuerdo en este momento que las actrices que fueron invitadas a participar de jurados de festivales son María Félix, en Cannes; Shirley McLaine, en Cannes también; Sofía Loren, en San Sebastián e Ingrid Bergman en Berlín. Para mí es un honor muy grande. No quise hacerlo público porque como todavía falta bastante tiempo para que ocurra... Pero me siento muy feliz.

—¿Qué planes tiene para los próximos tiempos?

—Es muy probable que antes de fin de año protagonice un espectáculo por televisión. Sería sobre libro de Aida Bortnik.

—¿En qué canal?

—No lo sé todavía. Pero me gustaría que fuera en el 13. Siempre trabajé allí y es mi canal favorito.

—¿Y otros proyectos?

—He charlado bastante con Antonio Gassalla para hacer "La Dama de las Camelias". Teníamos pensado estrenarla para este verano. Después, juzgué que no era el momento apropiado. La idea es que Gassalla me dirija. Esto quedará para el año próximo, y junto con los planes de trabajo están los viajes que haré: es casi seguro que "Los pasajeros del Jardín" se presente en el Festival de Moscú, y que "Pubis Angelical" haga lo mismo en el de Berlín.

—Ya que habla de cine, ¿no está pensando en filmar algo nuevo?

—Sabemos bien que el país pasa un muy mal momento para hacer cine. Un dato significativo: el último fin de semana, en todo el Gran Buenos Aires, solo 100.000 personas asistieron a funciones. Es una cifra que nada tiene que ver con otras épocas, cuando el público iba muchísimo al cine. Hace poco estuve conversando con Sergio Renán, y los dos coincidimos en que nos gustaría hacer un filme juntos, dirigiendo él y formando inclusive pareja protagonista los dos. Pero son solo planes. Tengo muchos deseos de volver a los sets. Habrá que esperar la circunstancia adecuada.

EX DE GADES: INTIMAS REVELACIONES

"Mirá —dice Marujita— tanto Gades como yo no queríamos decir nada de todo esto, pero se han puesto tan insistentes y como comprendo que su obligación es informar al público, pues lo voy a decir: ya estoy soltera".

Maruja, que está rebosante con esas gotas de picardía que tiene bordados en los ojos, dice en un susurro: "Ya estoy soltera y con la banderita 'Libre' levantada, como los taxímetros".

Pero esa fue solo el comienzo de sus revelaciones para una revista de su país, España. A continuación, la nota:

—Vamos a hacer historia, Maruja...

—Antonio Gades y yo nos conocimos en 1964, fuimos novios durante dos meses, y nos casamos el 19 de marzo en San Antonio de la Florida.

—¿Cómo fue todo aquello?

—A mí me contó Antonio después de casados que él llevaba cuatro años enamorado de mí y se había dicho a sí mismo "esa será mi mujer". Nos presentaron en el teatro Alcázar, donde yo hacía "Bésame, Catalina", a la par que rodaba "La casta Susana", y él me invitó a ir verlo en el Corral de la Moreña, que era donde bailaba.

—¿Qué pasó?

—Flechazo, como eso de Romeo y Julieta. Fuimos novios de verdad. No hubo relaciones prematrimoniales porque él entonces era muy honrado, muy caballero y

quería llevarme al altar, como así hizo.

—¿Qué la enamoró principalmente de Gades?

—Lo primero, su arte bailando, que cuando le vi aquella noche que me invitó le dije: "¡Viva tu madre! Así se baila". Y después que el ladrón me supo conquistar muy bien.

—¿Qué recuerda de la boda, Maruja?

—Lo que más recuerdo fue la noche antes de la boda, que me la pasé llorando a lágrima viva. Yo estaba tem-

blando de miedo y no me quería casar.

—¿Cuánto duró el matrimonio?

—Pues mira, fue debut, homenaje y despedida. Todavía no me he enterado muy bien por qué se vino abajo todo. Yo creo que si Antonio y yo en vez de casarnos nos hubiéramos juntado aún estaríamos unidos.

—¿Cómo han sido las relaciones entre ustedes después de la separación?

—La verdad es que nos hemos querido muchísimo y nos queremos. Además, yo adoro a Marisol y a las hijas que tiene, que son divinas.

—¿Usted no se arrepiente, quizá, de no haber tenido un hijo con Antonio?

—No, de verdad que yo no quise tener hijos con Antonio.

—¿Quién de los dos pidió primero la anulación?

—Los dos a la vez y de mutuo acuerdo. Hubo un rumor por ahí de que yo había dicho que no quería pagar ni una peseta por la anulación, y juro por lo más sagrado que eso no es cierto.

—¿Cuánto les ha costado la anulación?

—Las cuentas las lleva Antonio; ya me las pasará y yo se las pagaré, porque vamos al cincuenta por ciento.

—¿Cómo son sus relaciones con Marisol?

—Fíjate cómo serán que Marisol me ha ayudado muchísimo con los papeles de la anulación, porque Antonio,

el pobre, está muy ocupado, y entre las dos hemos ido solucionando las cosas. Yo te digo la verdad, si Marisol y Gades deciden, ahora que pueden, casarse, yo ya me he ofrecido a ellos para ser la madrina de su boda.

—¿Por qué tenía tanto interés en conseguir la anulación? ¿Es que se casa?

—Yo sí, seguramente me caso... pero ese es otro tema que en su momento contare.

—¿Cómo te sientes ahora, de soltera?

—Me siento distinta. Como muy liberada espiritual-

mente. Ahora voy a disfrutar de mi soltería un tiempo, pero como los humanos somos los únicos animales que tropezamos en la misma piedra dos veces, pues volveré a tropezar seguramente en la piedra del matrimonio. Y ésta será la tercera.

—¿Si volviera a nacer repetiría todos los actos de su vida?

—Volvería a hacer todo lo mismo, menos haberme casado con Gades por la Iglesia. Me hubiera gustado ser su amante, su compañera, no su esposa. Mi madre no que-

ría la pobre que me casara con Antonio y la hice llorar mucho por casarme, ella sabía que lo nuestro no iba a funcionar.

—Maruja, ahora que están de moda todas esas memorias que están saliendo, ¿por qué no escribe las tuyas?

—Yo no escribo mis memorias porque no se suele decir la verdad, como las chicas de hoy, que cuentan sus anécdotas y sus pecadillos veniales. Para no decir la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad prefiero no escribirlas.



Maruja Díaz ¡se pasó!...

EL AUTENTICO CIRCO, CIRCO

SHANGRI-LA

EL PALACIO DE LONA

*** PRESENTA SU NUEVO GRAN ESPECTACULO ***

LIBERTADOR

39CO

(PUENTE PACIFICO)

INVITADO ESPECIAL

ALFONSO

EL PERRITO DE LA TV Y SUS AMIGOS

HOY 15, 18 Y 21 Hs.

NIÑOS MENORES DE 4 AÑOS GRATIS

Violeta Rivas siempre se caracterizó por ser una intérprete de notable modestia. Su carrera fue transitando por carriles de éxito sin que jamás declaraciones altisonantes fueran contribuyendo a crear escándalos artificiales. Ese es un mérito ampliamente reconocido a la esposa de Néstor Fabián y por eso no deja de llamar poderosamente la atención, el gesto que tuvo para con un periodista que le había solicitado que se prestara a posar junto con María Creuza (que esa noche compartía el escenario con ella). Ante el requerimiento Violeta expresó: "No quiero sacarme fotos porque no estoy bien vestida. Además (esto lo agregó ante la insistencia del escriba) no tengo ánimos para fotografías". Ante lo contundente de las explicaciones la foto obviamente no llegó a imprimirse nunca. Pero instantes después comenzó la sorpresa



rio con ella). Ante el requerimiento Violeta expresó: "No quiero sacarme fotos porque no estoy bien vestida. Además (esto lo agregó ante la insistencia del escriba) no tengo ánimos para fotografías". Ante lo contundente de las explicaciones la foto obviamente no llegó a imprimirse nunca. Pero instantes después comenzó la sorpresa

general. Violeta se dirigió a un allegado y se justificó así: "Estos periodistas ¿qué quieren? ¿Que me fotografien con ella para después poner que yo la admiro? Después de todo la gente me vino a ver a mí y después se quedó a ver a María Creuza..." Indudablemente cada uno tiene todo el derecho del mundo para expresar sus opiniones... Pero ¿no habrá llegado el momento para que algunos comprendan que la soberbia es un pecado? ¡Oh! raro mundo de vanidades éste que pueblan los hacedores de la farándula...

¿Quién cambió a Leonor Benedetto? Eso se lo preguntó ante cámaras Alberto Migré, cuando en un programa de televisión lo entrevistaron para que hablara de la protagonista de "Rosa de Lejos", quien trabajaba junto al autor de "Rolando Rivas..." años atrás. El autor recordó que "entonces Leonor era una morocha sensual, dotada de una personalidad arrebatadora" y se lamentó que ahora fuera "una rubia esteotipada..." Doña Leonor le contestó: "No Migré, no me cambiaron! Tendríamos que tomar un café juntos y charlar durante un rato largo y usted comprenderá que sigo siendo la misma".

Más allá de la anécdota lo que resulta por demás gratificante para el nivel de la actual televisión de Buenos Aires, es la libertad de criterio exhibida por Migré, máxime en un tipo de programa que está preparado para exaltar la figura que se presta al "chuserío".

Muchos televidentes se preguntaron ¿Por qué el padre Boris Turel no está más al frente de los programas de apertura y cierre religiosos de Canal 11? Como se recordará el prebistero (actualmente en una parroquia de la zona de Villa Pueyrredón) había desarrollado a través de sus charlas, una relación coloquial muy fluida con sus espectadores. Incluso los temas que abordaba no eran los habituales en programa de ese tipo. Hacía más incipiente en la reflexión que debe hacer el hombre sobre su papel en la sociedad que en lo eminentemente teológico. Finalmente vino a saberse que debió desvincularse del citado Canal porque había recibido críticas del entonces interventor del mismo, por dos de sus sermones o charlas. En uno de ellos sostuvo que por lo sucedido en los últimos tiempos muchos personajes no iban a recibir fácilmente el perdón divino. Eso le valió un apercibimiento. Tiempo después preguntó a la teleaudiencia ¿qué haría usted si fuera presidente de la Nación? Y se respondió "Yo no sé lo que haría usted pero sí, la actitud en caso que recayera sobre mí ese honor. Simplemente no la aceptaría porque los presidentes deben ser elegidos por el pueblo..."

La incógnita fue develada, según afirmaciones del prebistero a un vecino suyo. Ocurrió a la vuelta de la peregrinación a Luján el domingo pasado.

LA PAVARA

VIOLETA RIVAS NO QUIERE FOTOGRAFIARSE CON LAS COLEGAS • ENTRETRELONES DE UN DESPIDO EN LA TELEVISION • PARECE QUE NO HUBO DESNUDO • SIGUE LA HISTORIA DE LA MONTANARI Y EL JOVENCITO • MARIA HERMINIA AVELLANEDA CUIDA EL SONIDO • GRACIELA ALFANO Y SU VISION DE LA ECONOMIA • LOS CARRERAS SIN FESTEJO • CELOS DE MONICA • MECHA ORTIZ SIN APOYO

Dario Vittori está muy enojado porque sostiene que cierta parte del periodismo ha iniciado una campaña en su contra y no se cree merecedor a ello. Sin dudas, don Dario debe estar cansado, por el exceso de trabajo a que se vio sometido en los últimos tiempos. Giras por el interior del país, viajes a Chile para su ciclo televisivo, grabaciones de su "teatro" en el Canal 9, porque es indudable que no existe tal agresividad para con su figura. ¿No es bueno creer en brujas, porque estas no existen?

Leonardo Jury está contando los días que faltan para que fenezca 1982. Es que le han prometido que con el nuevo año le darán la baja en la Armada donde está cumpliendo con el servicio militar. El joven que a media semana se paseaba nervioso entre Paraná y Sarmiento, preocupado por la adquisición de una nueva guitarra (la anterior le fue robada), señaló que la relación con sus superiores en el plano militar es excelente, tanto que habitualmente él ofrece recitales adelantando sus nuevos temas. Por eso, a veces lo dejan volver a casa más temprano.

María Carreras, la novel mamá, no pudo celebrar su cumpleaños como ella lo tenía pensado y el resto de su familia también. La causa de la suspensión de la fiesta fue que la abuelita Mercedes (mamá de María y esposa de Enrique) estuvo afectada por una fuerte bronquitis y debió quedarse en cama varios días. El domingo fue el cumpleaños pero la celebración ha sido postergada para el "Día de la madre" circunscripción en que los Carreras aprovecharán para tirar la casa por la ventana y adelantar además, qué es lo que harán en el verano marplatense. ¡La familia unita! Prometiéndole concurrir al ágape doña Libertad Lamarque, la que piensa volver a grabar teletatros en México.

"El Oriental" también tuvo problemas en el curso de la semana que hoy termina. Al accidente de Alberto de Mendoza (que desarrollamos en esta misma edición), hubo que agregarle la deserción del director Gerardo Mariani. Finalmente se decidió que el responsable de "los botones y las cámaras" fuera Roberto Denis, el apolíneo y por quien suspira más de una de las jovencitas que merodea las puertas del Canal. Muchos rumores corren en torno de la vida sentimental del talentoso "dire" pero...

La magia de la televisión también permite traspasar los tiempos en un programa de modas. Singular curiosidad produjo la presencia del actor-bailarín y modelo Alberto Campani acompañando a sus colegas Pepe Mastronardi y Ricardo Galkin, en una de las secuencias de la última emisión de "El arte de la elegancia de Jean Cartier" que conduce la viuda del famoso diseñador por Canal 9. Hablamos de curiosidad y estupor porque Campani hace tiempo que no integra el elenco del programa. ¿Por

qué su presencia? Ocurrió que el miércoles a las 12 y cuando aún faltaban grabados bloques del programa, las autoridades de la casa decidieron interrumpir dicho trabajo para utilizar el lugar para despedir al coronel Palesti, interventor saliente que se retiraba de sus funciones. El programa lo completaron adicionando un bloque dedicado a la ropa femenina y otro a la masculina, que habían sido emitidos el año pasado. Así apareció Alberto Campanini... Era un tape viejo, ¡Bueno al fin las cosas se descubren! Vuelve la moda de otros años...

Las emisiones cinematográficas de Canal 11, en su horario vespertino siguen dando que hablar. Es indudable que la reedición de las películas argentinas de la década del cuarenta y de parte del cincuenta son bien recibidas por una audiencia que está siempre ávida de bucear en el pasado cercano. La tarea de Rubén Aldao está más allá de las críticas, porque no es un especialista, pero pone



singular empeño por ser fluido en sus diálogos con los invitados. Lamentablemente la producción no acompaña esos esfuerzos. De otra manera no se hubiera desperdiciado la presencia de una figura de la talla de Mecha Ortiz, dejando tantas preguntas sin respuesta y sin asistir a la veterana actriz en sus lógicos olvidos. Fue realmente un desperdicio, pero ¡Qué magnetismo el de las figuras de antaño!

No está nada contento Rodolfo Bebán por las críticas que ha recibido su actuación en la película donde compartió los títulos con Graciela Alfano. Don Rodolfo, quien se muestra cada vez más retraído para sus contactos con la prensa, sin dudas debe replantear la forma de encarar sus trabajos. La reflexión serena a veces es mucho más productiva que

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1. ¿Quién dirigió la película "A la hora señalada"?
2. ¿Qué actriz encarnará a Alfonsina Storni para TV?
3. ¿Quiénes protagonizaron la película española "Las aguas bajan negras"?
4. ¿Qué actor encarnó a Chopin en "Canción inolvidable"?
5. ¿Cómo se llama el segundo marido de Ornella Mutti?
6. ¿Qué día cumple años Andrea del Boca?
7. ¿Cómo se llama el protagonista de "Las Vegas"?
8. ¿Cuántas veces se casó Lana Turner?
9. ¿Qué edad tiene la modelo Guadalupe Barrera?
10. ¿De qué provincia es oriundo Luis Landriscina?

HABLAN LOS ASTROS

por el profesor MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán de carácter fuerte y decidido; justos y nobles, unirán a estas dotes una particular inteligencia y poderosa intuición; ocuparán cargos.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día inolvidable, pues pasarán horas felices con sorpresas de todo orden, alegrías y regalos; en el año que sigue, progresarán.

ARIES: Muy buen día para ustedes amigos; en dinero bien; la salud como nunca y para el amor las mejores horas; para viajes o mudanzas regular; su número el 4.

TAURO: Mas fe, todo se arreglará; en dinero progresos, en la salud también; en casa alegrías; un llamado, visitas o carta; para el amor gran día, eviten nervios.

GEMINIS: Más dinero llega; salud muy buena; para el amor un poco complicado; para la casa muy buen día; su número el 6; sus mejores horas desde las 14.

CANCER: Muy buen día para la salud, el dinero y el amor; para viajar o mudarse también es bueno; para las cosas de la familia regular; número el 2.

LEO: Muy buen día para arreglar las cosas en el amor; dinero no faltará; buena salud; en casa felicidad; en la calle cuidado, eviten los rozamientos.

VIRGO: Amor desesperado; en la profesión peligros; para invertir o firmar buen día; para jugar no es favorable; en casa buenas horas; cuiden la salud.

LIBRA: Muy buen día para la salud y el dinero; para el amor y los viajes regular; eviten rozamientos con amigos o parientes; en casa más amor.

ESCORPIO: Día de oro para ustedes; muy buena salud; para el amor horas muy felices; dinero puede haber mucho; para viajes y mudanzas muy bueno.

SAGITARIO: Horas de júbilo por noticias y sorpresas; la familia feliz; dinero abundará; buena salud; para el amor muy buen día; eviten los nervios.

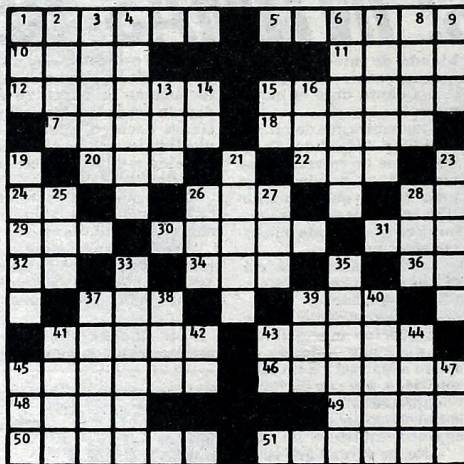
CAPRICORNIO: Salud y dinero muy bien; para el amor difícil y complicado; en familia disgustos, traten de evitarlos; para viajes y mudanzas maravilloso.

ACUARIO: Mal día para jugar e invertir; cuidado en la calle; problemas en el amor se solucionan; alegrías en casa; la salud marchará bien; día para viajar.

PISCIS: Suerte en la tarde; dinero no faltará; jueguen al 2; buena salud; la familia muy feliz; alegrías en casa; invierten.



PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

- 1) Pequeño, bajo.
- 5) Doctor de la ley judaica.
- 10) Altares.
- 11) Gran lago salado de Asia.
- 12) Vasto desierto de Africa.
- 15) Sofá.
- 17) Tenue.
- 18) Carburo de hidrogeno saturado.
- 20) Rio de Europa.
- 22) Ave trepadora de México.
- 24) Preposición inseparable.
- 26) Ciudad de Finlandia.
- 28) Artículo.
- 29) Del verbo ir.
- 30) Envoltura de algunas semillas.
- 31) Patriarca hebreo.
- 32) Letra griega.
- 34) Aquil.
- 36) Negación.
- 37) Astro luminoso.
- 39) Parte del ave.
- 41) Momento agradable.
- 43) Provincia de España.
- 45) Distante, lejano.
- 46) Flojo, perezo.
- 48) Indios nómadas de la Tierra del Fuego.
- 49) Atreverse a una cosa.
- 50) Coraza de láminas pequeñas de acero.
- 51) Raspa de la paja del maíz.

VERTICAL

- 1) Valle de la provincia de Santander.
- 2) Del verbo ser.
- 3) Jugador.
- 4) Nombre del zorro ártico.
- 6) Platano.
- 7) Del moderno Estado de Irán.
- 8) Rio de América del Sur, afluente del Amazonas.
- 9) Balle andaluz.
- 13) Rio de Europa.
- 14) Contracción.
- 15) Letra.
- 16) Del verbo star.
- 19) Planta que se usa para hacer cuerdas.
- 21) Cabra montés.
- 23) Intesti-

no delgado.
- 25) Rio de Siberia.
- 26) Altar.
- 27) Ondulación.
- 28) En el gnosticismo, inteligencia eterna.
- 33) De riqueza extraordinaria.
- 35) Rio del Ecuador.
- 37) Una de las islas Visayas.
- 38) Sobriño de Abraham.
- 39) Cerveza inglesa.
- 40) Noticia, anuncio.
- 41) Rumiante de las regiones boreales.
- 42) Intersección.
- 43) Terminación verbal.
- 44) Bastante.
- 45) Lista, catálogo.
- 47) Metal precioso.

(La solución mañana)



(Solución del problema anterior)

las reacciones abruptas. La vida siempre da revancha. Cada trabajo nuevo aporta la posibilidad de encarar nuevamente el éxito...

Claudia Vélez, la hija de Argentinita, debió abandonar sus deseos de grabar un disco porque Mónica Gonzaga se puso celosa y le hizo una escena a su marido Cachito Castaña. Doña Claudia venía realizando trabajosas tratativas para lograr que el cantautor fuera el productor de su disco. Por eso, munida de la correspondiente cinta grabada concertó una cita con el creador de "Soy hijo de italianos". Una vez reunidos, Cachito comenzó a probarla y a auscultar sus posibilidades vocales. La cosa iba bien hasta que llegó Mónica quien mandó a Claudia con la música a otra parte. ¿Celos? ¿Promoción? o ¿precauciones?

Graciela Alfano cuida sus intereses y también su cuenta corriente. Hace pocas horas estuvo en el octavo piso de un edificio de la calle Tucumán (sede de "Chango Producciones") discutiendo con los colaboradores de Palito Ortega, las condiciones de su contrato que la unirá a la ciudad productora en la filmación de la película que tendrá como protagonista a

Carlos Balá y que será dirigida por Enrique Dawi. El comienzo está previsto para el miércoles. Como la cantidad que le ofrecían no resultaba convincente la Alfano se justificó, cuando la acusaron de que pedía mucha paita: "Co-



mo mi participación en el filme es pequeña, debo compensar en el terreno económico lo que pierdo en el artístico". Después se fue contenta no sin adelantar: "La invitación" (película que ella produjo) va a ser presentada en el Festival de Berlín. Y se están procesando los subtítulos en inglés y alemán. Lo que no explicó quién será el responsable de la concurrencia a la capital alemana. ¿Decisión del Instituto de Cinematografía o de los productores?

La emisión de "Mi noche

triste", protagonizada por Jorge Salcedo y Diana Maggi, con la dirección de Lucas Demare, por Canal 13, permitió advertir una serie de circunstancias. Primero la dureza expresiva de Jorge Salcedo (encarna a Pascual Contursi), la capacidad histórica de Pedro Maratea y el exceso de acantonamiento que imperaba

La conocida vedette (notoriamente joven) que está viviendo un romance con poderoso industrial y empresario de la zona Oeste, estaba muy enojada días pasados asegurando que "Me han acusado de hacer algo inaudito. Es mentira que yo haya hecho streep-irease en un vestuario de fútbol, luego de un partido de primera 'B'". Y tiene razón para estar apenada. No hubo "desnudo" pero sí notorias transparencias en zonas vulnerables de su anatomía. Fue después del partido que el club de sus amores jugó frente a Tigre, y donde ella saludó a los jugadores y les dio un beso a cada uno en su mejilla. ¿Cómo estaba vestida? Minifaldas y blusa que dejaba entrever sus encantos. Aclarado: desnudo no hubo pero...

La cancionista que también debe participar indirecta de esta historia que desarro-

llamos, cambió de representante. Ahora está encargado de su carrera artística un ex cantante de tangos, que tuvo fundamental gravitación en la evolución de un conocido bandoneonista y cantor. Otra curiosidad, el hijo de este empresario es un notorio cantor de temas melódicos. Es inminente la vuelta a la televisión de nuestra heroína. Después de las tormentas llega el sol de la esperanza. El trabajo es el mejor bálsamo para las heridas del alma.

Como lo anunciáramos hace varias semanas desde estas líneas, se ha lanzado con todo vigor la carrera promocional de la separación de la madura cuan atractiva Silvia Montanari y del joven y pintón Dario Grandinetti, el muchacho de la cena. Como esto al igual de los ciclos económicos, gira en torno de las alzas y las bajas del frenesí amoroso de estos artistas, los avatares sentimentales de ambos, que se preocupan por remarcar los responsables de prensa allegados, no tiene gran consistencia. ¿Cuando cambiarán el libreto y las rencillas y las reconciliaciones no tengan tanta "importancia" para los idos de la TV?

Un día muy agitado fue el miércoles último para María Herminia Avellaneda. Estuvo durante muchas horas (desde la mañana temprano) grabando en ATC secuencias de "Alfonsina", que protagoniza Soledad Silveyra y que será emitido el próximo día 24 como homenaje a la poeta trágicamente desaparecida. Momentos antes de que Susana Rinaldi iniciara otra representación de "Hoy como ayer" la Avellaneda llegó al teatro. Allí se encontró con la sorpresa que el técnico de sonido había sufrido un accidente de tránsito y no podía hacerse cargo de sus tareas. Luego de un momento de vacilación la directora se "jugó" y se hizo cargo del "sonido". Las ayudó en sus menesteres Pino, el boletero del teatro que en otras épocas fue un excelente "regisseur". Al término del espectáculo y superados los nervios María Herminia Avellaneda recibió los saludos y las felicitaciones de una embajada de peruanos que se encontraba en la sala. ¡El talento todo lo puede!

Ayer celebró su cumpleaños (¿Número?) la ex bailarina y actual coreógrafa Olga Frances. El ágape fue en promociónado restaurante de la costanera norte y rodearon la mesa de celebraciones, los miembros del ballet de Olga, y amigos y colegas. Entre los comensales se encontraba Cristina Buis, actual esposa de Emilio Buis, quien fuera pareja de la Frances hace mucho tiempo. Doña Cristina integra el elenco liderado por la homenajada.

RESPUESTAS

- 10 Chaco.
- 8 Siele
- 7 Robert Ulich
- 7 18 de octubre
- 5 Federico Pacinetti
- 4 Corni Wilde
- 3 Adrián Rinaldi
- 3 Chaito Grandos
- 2 Soledad Silveyra
- 1 Fred Zimnema



JORGE JACOBSON
Lo que se viene

Desde hace tiempo, una película no provocaba las reacciones que logra en su semana de estreno la brasileña "Ellos no usan smoking". Desde aplausos en todas las secciones —se estrenó en una sala de Lavalle y otra de Callao, casi Santa Fe— hasta suscitó la presencia de políticos y gremialistas —Ubaldo, Manrique, Triaca y otros— coincidiendo en su elogio la casi totalidad de la crítica especializada. Analizando superficialmente los motivos, éstos aparecen nítidos. Temática adulta y actual (pese a que originalmente fue una obra teatral escrita en 1956); veraz y valiente en lo que muestra y en lo que se dice sin cortapisas; correcta realización y credibilidad en los personajes, son solo algunos de los motivos. Pero, quizás lo más sorprendente que en Brasil, con un gobierno no constitucional y lineamientos políticos conocidos, se permita filmar este tema, se premie a la película y se la envíe a certámenes donde —y es muy lógico— los ojos van más allá de lo que se proyecta en la pantalla. "Ellos no usan smoking", no es panfletaria, tiene un vigor desusado lamentablemente en cine y, fundamentalmente es un ejemplo para seguir. Por los que filman. Y por otros también. Interesante es acotar que Fernanda Montenegro, la protagonista femenina, está haciendo una muy exitosa temporada de teatro en Río de Janeiro con "Las lágrimas amargas de Petra Von Kant", una obra de Fassbinder, permanentemente a sala llena. Por su parte Guarnieri, autor del libro original y autor, prepara junto con el director León Hirszman, otra película que seguramente se rodará en coproducción con la Argentina, en este caso con Caribe Comunicaciones SA, la distribuidora de la aplaudida "Ellos no usan smoking".

Importante adquisición acaba de confirmar Transmundo. La empresa que preside Juan Carlos Areco compró para presentar en la próxima temporada, en nuestro país, "Un romance de novela", de Alain Resnais, protagonizada por Vittorio Gassman y Geraldine Chaplin. La misma empresa adquirió los derechos de "El as de los ases", la más reciente película de Jean Paul Belmondo.

Para la gente de televisión, particularmente la de Canal 13, más específicamente de sus noticieros, hubo una sorpresa días pasados cuando Canal 9 puso en pantalla "Honrarás a tu madre", película de Armando Bó con Amalia Sánchez Ariño, Rodolfo Onetto y Olga Gatti. La atención se centró, cuando pasaron los créditos de producción, en el nombre de Horacio Polizzi, en aquel momento camarógrafo de la película y actualmente a cargo de la sección cámaras del referido noticiero. Al día siguiente de la proyección hubo chistes y anécdotas al por mayor.

La absorción de Artistas Unidos por parte de CIC, es decir de una empresa distribuidora de películas por otra, causó en su momento en nuestro país no poca sorpresa. Ahora, hace pocas horas se confirmó una noticia que desde hace tiempo circulaba en el medio: Columbia-Fox se hará cargo de la distribución de películas de la Warner Bros en pocas semanas más. Columbia-Fox maneja también en el país el material de Walt Disney, de manera tal que su volumen de operatividad se ve ampliado en forma importante. Al frente de las empresas seguirá Emilio Planchadell, un ejecutivo que ha probado su capacidad en los momentos más difíciles del negocio en nuestro país y que, desde hace 31 años pertenece al staff de Columbia. Planchadell, desde sus oficinas en la calle Lavalle piloteará esta fusión, ya cumplimentada en Chile y que, según se comenta en los Estados Unidos, también se proyecta para otros países.

Párrafo aparte, nobleza obliga, merece quien hasta el momento manejó los destinos de Warner Bros en Argentina: John Bruckman, gerente general de la mencionada empresa y supervisor para Uruguay y Paraguay. En el lapso que permaneció en nuestro país, se supo ganar el respeto y el afecto de todos los que conforman el negocio del cine. Hombre joven pero veterano conocedor de la actividad, deja entre nosotros la mejor de las impresiones y una jovialidad y capacidad que seguramente lo ubicarán en el plano que se merece. Según se informa, Bruckman pasa a desempeñarse inmediatamente como gerente de Warner Bros en Panamá.

Años después de su primera experiencia televisiva, exactamente nueve, Gabriel García Márquez regresa a la pantalla chica. En 1973 se emitió en Bogotá una versión teatralizada de "La mala hora". En esta oportunidad, la productora Ati en Colombia anuncia la filmación de una miniserie —tres capítulos de una hora de duración— basada en "Tiempo de morir", relato inédito del novelista colombiano, que narra la historia de una venganza.

TV PROGRAMA TV

- | | | | | | |
|-------|----|--|-------|--|--|
| 10.00 | 13 | EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD | 18.30 | 2 | LAVENIE Y SHIRLEY - Serie |
| | | Religioso. | | | Penny Marshall - Cindy Williams |
| 10.10 | 13 | CON VOCACION TURISTICA - Periodístico | 19.00 | 2 | EN EL LIMITE CON EL ASOMBRO - Documental |
| | | Nelly Raymond. | | | Jorge Rossi. |
| 10.30 | 11 | LA SANTA MISA - Religioso | 7 | EL FESTIVAL DE WALT DISNEY - Infantil | |
| | | Rvdo. Padre Daniel Zaffaroni. | | | "El ratón Mickey" y "El pato Donald" |
| | 13 | EL MUNDO EN IMAGENES - Documental | | 6 | DE 7 A 8 (GIGANTE) - Periodístico |
| | | "El ascenso del hombre" Mario Grasso | | | César Mascetti - Silvio Huberman. |
| 11.00 | 7 | PLANTEO Y RESPUESTA - Periodístico | 11 | SÓN... RISAS ONCE - Entretenimiento | |
| | | Roberto Bonaminio. | | | Quilque Daplagé. |
| | 9 | DIOS EN FAMILIA - Religioso | 13 | LASSIE - Infantil | |
| | | Rvdo. P. J.M. Lombardero. | | | Robert Bray y la perra "Lassie". |
| | 13 | ROCK R.A. | 19.30 | 13 | DISNEYLANDIA - Infantil |
| | | Rubén Rada. | | | Largometraje a designar |
| 11.30 | 7 | CHESPIRITO - Infantil | 20.00 | 2 | LOS MEDICOS - Serie |
| | | Roberto Gómez Bolaños | | | James Sloyan. |
| | 11 | LA HORA DE LA SALUD - Periodístico | 7 | EL SHOW DE LA PANTERA ROSA - Infantil | |
| | | Dr. Alberto Cormillot. | | | Dibujos animados |
| 12.00 | 9 | APRENDIENDO - Infantil | 20.30 | 3 | TEATRO DE HUMOR |
| | | Marcelo Oyuela - Ricardo del Castro. | | | "Trampa para un picaflor". Dario Vittori. |
| | 11 | ARGENTINISMA - Folklorico | 13 | BLANCO Y NEGRO - Serie | |
| | | Julio Márchiz. | | | Gary Coleman |
| | 13 | POLEMICA EN EL FUTBOL | 21.00 | 2 | PUERTO DE CORSARIOS - Serie |
| | | Rolando Hanglin - Néstor Ibarra. | | | Dough McClure |
| 12.15 | 7 | SANTO ROSARIO - Religioso | 7 | SEMANARIO INSOLITO - Periodístico | |
| | | "La Asunción" | | | Virginia Hanglin - Raúl Portal. |
| 12.45 | 7 | EL ANGELUS DEL PAPA - Religioso | 13 | LOS RETRATOS DE ANDRES - Periodístico | |
| | | Desde Roma Juan Pablo II. | | | Andrés Percivalé. |
| 13.00 | 7 | LA COMEDIA DEL DOMINGO | 22.00 | 2 | KAZ - Serie |
| | | "Un clavo saca a otro clavo". Jorge Barreiro. | | | Ron Letman. |
| | 9 | DOMINGOS PARA LA JUVENTUD - Entretenimiento | 7 | CALIFORNIA COUNTRY - Serie | |
| | | Silvio Soldán - Jorge Rossi. | | | Michele Lee - John Plesbette. |
| | 13 | YO SOY PORTENO - Telecomedia | 9 | TELOPULSICA - Periodístico | |
| | | Enzo Viena - Gilda Louisek | | | Raúl Urzúbera. |
| 13.30 | 11 | EL CINE DE ABBOTT Y COSTELLO | 11 | NO TOCA BOTON - Humorístico | |
| | | "Vuelven los reclutas". | | | Moria Casán - Alberto Olmedo. |
| 14.00 | 13 | MATINEE 13 | 13 | LOS HART - Serie | |
| | | Primera sección: "Allá en el Norte" Lolita Torres | | | Robert Wagner - Stefanie Powers. |
| | | Segunda sección: "Me gusta esa chica" Palito Ortega. | 23.00 | 2 | DOMINGO A LA NOCHE CINE |
| | | | | | "La leyenda del Inca". Robert Young. |
| 14.30 | 7 | REPRISE | 7 | ATC DEPORTES | |
| | | Primera sección: "Calebreros" Juan C. Calabró | | | "Independiente vs. Vélez Sarsfield". |
| | | Segunda sección: "En el Abasto" Susana Rinaldi | 9 | CARNET CULTURAL - Periodístico | |
| | | Tercera sección: "Raíffaela Carrá en México". | | | Laura Grayley. |
| 15.00 | 11 | ESTADIOVISION - Periodístico | 11 | X CAMPEONATO MUNDIAL DE VOLEYBOL MASCULINO | |
| | | Pancho Ibáñez. | | | Cuartos de final. |
| 16.00 | 2 | DIBUJOS - Infantil | 13 | PETROCELLI - Serie | |
| | | Cortometrajes. | | | Barry Newman. |
| 16.30 | 2 | ISLAS PERDIDAS - Serie | 24.00 | 9 | CONOCIENDO BUENOS AIRES |
| | | Tony Hughes. | | | Adolfo Jasca. |
| 17.00 | 2 | HELICOPTEROS DE RESCATE - Serie | 13 | CLASICOS UNIVERSALES | |
| | | Dennis Groenhorst. | | | "Las locuras de Offenbach" Michael Serrault. |
| | 11 | NUUESTRO CINE | 0.05 | 9 | GRANDES OLVIDADOS |
| | | "El cañonero de giles". Luis Sandrini. | | | Indio Apachaca. |
| 18.00 | 2 | REX HUMBARD | 1.00 | 13 | TRASNOCHE |
| | | Religioso. | | | Primera sección: "Secretos de familia". Karen Grassie. |
| | 7 | CRECER - Serie | | | Segunda sección: "Kung Fu". David Carradine. |
| | | "Matrimonios simulados" James Carrol. | | | - Serie |

FRIDA, SOLA Y RENOVADA

Su espectáculo es algo novedoso. Y por dos razones. La primera tiene que ver con que Frida, "tradicionalmente", siempre trabajó en compañía de otros actores, integrando por ejemplo un conocido dúo junto a Yaki durante varios años. Ahora, "Cada vez que el Shabat comienza a vivir", es una obra unipersonal. La segunda razón que hace de este espectáculo algo novedoso es que la actriz no realiza la interpretación "ayudada" por elementos de algún modo externos al trabajo actoral (vestimentas especiales, maquillajes, caracterizaciones) sino una tarea que parte del proceso interno creativo que todo actor maneja en la composición de sus personajes. "El espectáculo —apunta Frida— es una acuarela donde voy pasando cada cinco minutos de un estado a otro, pero estoy dentro de mí. Eso va manifestándose a través de la representación de distintos papeles. Todo parte de mi encuentro con un escenario vacío, y de la propuesta personal de no querer repetir esquemas de trabajos anteriores. Este es un cambio total que he logrado. No desprecio lo que hice antes. Pero sé que estoy andando un camino de crecimiento, de mucho trabajo, que es lo que me llevó a hacer lo que hago ahora, aunque, repito, no desdeno lo anterior".

"Cada vez que el Shabat empieza a vivir", es, según su autor, Dov Segal, "un espectáculo serio, donde el humor no está ausente". Dirigida por Franklin Caido, la obra permite a Frida representar una serie de personajes distintos.

—¿Tiene contenidos autobiográficos la pieza?

—Empiezo como si fuera una asociación libre, donde van apareciendo —no interesa si pertenecen o no a mi vida— algunos hechos

con los que en cierta forma puedo identificarme. El recuerdo de mi abuela muerta, el espejo de una festividad judía en mi casa, el diálogo entre una madre y una hija donde se muestran las diferencias generacionales, y mi deseo, como actriz, de querer inter-



Un pasaje de su unipersonal.



Imagen de trabajos pasados.

pretar algún texto de Shakespeare: hago el monólogo de Shilok, de "El Mercader de Venecia", en la escena del Tribunal. También interpreto a mi clásico personaje de vieja judía que acá dice verdades tremendas, por ejemplo, en relación con el antisemitismo. También, en mi boca, hago mi clásica nena que dice

verdades relacionadas con la Argentina de hoy. Después, incluyo un monólogo donde se refleja la angustia de una madre que tiene a su hijo en Israel, y hay además un recuerdo en tiempo de tango, evocando a la inmigrante polaca que vino a la Argentina, viniendo a los comienzos en un conventillo y "trasladada" después a un piso de la Avenida del Libertador. Hay una poesía que es muy interesante sobre el conflicto con Dios: "Cómo es mi Dios aquí en quien no creo", se titula.

—En este espectáculo usted no canta, no baila, no hace nada de vedette, no muestra ni una pluma. ¿Qué pasa? ¿Le dice "nunca más" a toda su etapa anterior?

—No. Simplemente, ya no tengo edad para ciertas cosas. Es importante crecer por dentro y por fuera, y yo sé los papeles que corresponden a mi edad. Todo esto tiene que ver con el nuevo cariz que como actriz juego en este espectáculo. Antes me cambiaba de ropa, me caracterizaba. Hacía una caricatura, era una "machieta" de los personajes reales, acentuando sus defectos. Ahora defectos y virtudes surgen por sí solos, sin que yo tenga que acentuarlos en forma extrema.

—¿Volvería a ser como era antes, a nivel profesional?

—Eso no lo sé. Nunca se sabe qué puede deparar el destino. Yo sólo estoy alerta a lo que pueda venir...

"Cada vez que el Shabat comienza a vivir", cuyas funciones se realizan en el Teatro Sha, cuenta con vestuario de Paco Jamandreu, diseñador del único modelo que Frida luce durante todo el espectáculo. Modelo que se adapta según la intención que a cada uno de los personajes le da la actriz.

EL JOEL GREY "CRIOLLO"

Debe existir muy poca gente que no recuerde a Joel Grey, el personaje que hacía de "presentador" en la película "Cabaret", protagonizada por Liza Minnelli y dirigida por Bob Fosse, que tantas críticas —y de las buenas— obtuvo en nuestro país. Resulta que ahora, y difundido a través de uno de los programas que más "rating" ostenta últimamente —"Son...risas Once"— existe una versión "criolla" de este festejado personaje cinematográfico. El actor y bailarín Ricardo Duffau es el encargado de dar vida a este papel, que interviene permanentemente en la conducción del programa, a cargo de Quique Dapiaggi, recreando de algún modo lo que el Joel Grey de Bob Fosse hacía en "Cabaret".

Actor desde muy pequeño —formó parte del "Teatro Infantil Lavardén"— Ricardo Duffau se dedicó a la danza durante gran parte de su vida casi por casualidad, y después de un tiempo de no incursionar en las lides actorales, parece haber vuelto a retomar el camino que conquistó su vocación desde los primeros años de su vida.

—¿Sos actor o bailarín?

—Las dos cosas. Aunque comencé como actor, participando de muchas obras teatrales, para adultos y para chicos. Integré el elenco de "Teatro Caminito", dirigido por Cecilio Madanes, y otros grupos de teatro infantil. En el año '74 —y durante los dos años siguientes— ingresé al Teatro Municipal General San Martín y me desempeñé como actor los primeros tiempos, y como coreógrafo también. Hasta que un día me vio Amílcar Casertari, uno de los mejores coreógrafos argentinos, a mi juicio, y me propuso hacer una prueba de danza para integrarme al grupo de bailarines que dirige una

pareja de tango. Con ellos viajé a muchos lados, llegamos hasta Kuwait y Arabia, haciendo un tango, diáramos "for-export". Al regresar a Buenos Aires, comencé a ubicarme más fácilmente como bailarín: trabajé en "Tropicana" y en



Caracterización perfecta.



Ricardo Duffau da la cara.

otros programas musicales de la televisión.

—¿Te molestaba eso tan excluyente de "ser actor o bailarín"?

—Si, indudablemente. Hace poco leí una reflexión de Carlos Reyes en un reportaje que le hicieron. El decía allí algo con lo que yo coincidía totalmente: En Eu-

ropa y los Estados Unidos, es prácticamente una obligación que el actor, además de actuar, sepa cantar y bailar. Acá, en cambio, cantar y bailar es casi prohibitivo para el actor. —¿Pero vos exigirías que todo actor supiera cantar y bailar? porque quizá no todos estén preparados para eso...

—No pediría que lo hicieran perfectamente. Pero que al menos tuvieran una base de expresión corporal, en cuanto al manejo de los movimientos, y un entrenamiento de la afinación, que les permita cantar. En nuestro país, los actores que cantan y bailan son considerados algo así como una "élite". Lógico, no hay muchos...

—¿Cómo llegas al programa de Quique Dapiaggi?

—En determinado momento me proponen hacer el personaje de Joel Grey durante los sketches que tiene Mario Clavel. Acepto y la cosa funciona bien. Después de eso, van aumentando mis participaciones —yo comencé allí como miembro del Ballet de Nené Viana— y ahora mi creación de Joel Grey injerta "bocadillos" a cada rato, durante los anuncios y las presentaciones.

—¿Te han hecho otras propuestas de trabajo?

—Si. El Canal 13 me propuso hacer "Cuentos y leyendas con Rojolin", un personaje infantil del cual soy autor. La idea es escenificar cuentos y leyendas infantiles. Creo que es prácticamente un hecho que salga al aire en breve tiempo.

El Joel Grey "criollo" avanza. Si en la película este personaje conquistó a la platea, no podía esperarse menos de la versión argentina y televisiva del mismo. A Ricardo Duffau, en definitiva, lo volvió a vincular con un trabajo que siempre quiso: el de actor.

HISTORIA DEL CHAMAME

por: Visconti Vallejos

"El Chamamé, es lejanía"

Esta "Historia del Chamamé" que estoy escribiendo, es el fruto de muchos años de investigación, impulsado por mi profundo amor hacia el folklore del litoral. Pero también, porque en mi corazón vive la verdad, y a veces esa verdad es amarga, o no gusta y hiere sentimientos sin ceros, pero la historia es así: se escribe sobre documentos y relata los hechos como sucedieron y no como uno "quisiera que hubieran sucedido".

Es su voz, la voz imperativa de los hechos lo que llena toda la historia, y la verdad, es el alma de la historia y en homenaje a mi pueblo litoral, es que digo que es necesario poner fin a tantas mentiras y palabrerías de los incapaces para hablar sobre la Historia del Folklore Regional. Hay que poner luz, y, decir, de una buena vez toda la verdad sobre nuestra música del nordeste. En esto, soy inexorable, porque me impulsa el torbellino vertiginoso de los siglos.

Esta "Historia del Chamamé" juzga los hechos a través de los documentos. Juzgar quiere decir apasionarse, apasionarse indica el movimiento de defender o de atacar. En

Corrientes Poty

(LA FLOR DE CORRIENTES)

CHAMAMÉ CORRENTINO

Francisco Pracánico

Letra de Diego Novillo Quiroga

Ilustración de ALFREDO PRACANICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

PRACA NICO

Portada de la partida musical del primer tema con que, de ahí en adelante, comenzó a designarse a la música del litoral en reemplazo del nombre de la auténtica expresión folklórica del campirino: la polkita correntina. Esta portada indica que el chamamé "Corrientes Poty" fue interpretado por Dorita Davis. El lema es de Pracánico y Novillo Quiroga.

este caso, yo defendiendo la verdad sobre el arte nativo regional y ataco la mentira y a sus personeros. A los oportunistas y a los neofitos para opinar, escribir o hablar sobre el origen del folklore correntino.

Si hoy el pueblo del litoral ha aceptado que a su música se le llame simplemente "chamamé", me inclino ante ello. Pero, la historia es otra. Y es esa historia la que quiero hacer conocer. Como sucedieron los hechos y el porqué de esa nueva nominación. Pretender esto, es no querer el chamamé...? Al contrario. Es amar entrañablemente esta música, esta danza y por eso es que quiero que el mundo conozca todos los entretelones. Conociendo la historia, aprenderemos a amar aún más nuestro arte nativo. Y como dijera mi gran maestro: ¿No le parece...?

● INSTRUMENTOS MUSICALES

Vamos a continuar ilustrando a nuestros lectores sobre los instrumentos musicales que los jesuitas enseñaron a ejecutar y fabricar al indio guaraní. Así, por ejemplo, el

padre Sepp (1), escribe en 1692: "Los indios hacen muy buenos instrumentos musicales, entre ellos trompetas, clarinetes, arpas, clavicordios, salterios, fagotes, chirimías, tiorbas, violines, flautas, cítaras, etcétera. En su carta el padre Sepp continúa diciendo: "Hace unos días hice unos taladros de hierro para la fabricación de fagotes y chirimías, resultando nuestra producción tan perfecta como los instrumentos que traje de Europa".

Según los cronistas jesuitas, pasaron o se fabricaron en las misiones, los siguientes instrumentos:

De cuerdas: arpas, liras, espinetas o clavicordios, violines, laudes y violines.

De viento: órganos, trompas, bajos y agudos, bajones o fagotes, sacabuches, cornetas, clarines y chirimías.

Sabemos que los indios guaraníes a la llegada de los españoles, poseían instrumentos muy precarios y rústicos y musicalmente, podría decirse prácticamente nulos. Sus danzas eran generalmente guerreras. Los jesuitas —aportaron a partir de 1609— con su llegada a la región, enseñanza de música y de danzas europeas. Los instrumentos que trajeron, no creo que hayan sido aptos para tocar "algún chamamé". Por otra parte, insisto una vez más, están equivocados quienes sostienen lo contrario. No había danza ni música indígena con ese nombre.

(1) ANTONIO SEPP (Kalter, Bolzano, Tirol, 1655—Reducción de San José Misiones, 1733). Edmundo Wernicke, que ha estudiado la personalidad del jesuita tirolés, dice en su trabajo que Sepp "era todo un artista y que dominaba el arte de tocar la flauta, la corneta, el piano, el clarín, la tromba marina o sacabuche, la viola y la tiorba. Era además, compositor". Había ingresado en la provincia jesuita de la Germania Superior en 1674 y, manifestando sus deseos de pasar a Indias, salió de España en enero de 1691. Llegando a Buenos Aires el 6 de abril del mismo año. Destinado a la reducción de Yapeyú, le cupo la gloria de convertir a esta misión en el gran centro musical de fines del siglo XVII.

TEATROS

* **COLON**, 35-1430. HOY A LAS 17: Diezmin de Colón el Abono. Vespertino: "OPERAS" de WOLF-FERRARI. Con Carlin, Yost, Ferracini y "AMELIA AL BALLO" de G.MENOTTI. Con A. González, Gaeta, Rantieri, Grassi, Corri, Boero, Brower, Dir. de Orq. BRUNO D'ASTOLI. Orquesta Estable del T. Colón y Coro del Int. Sup. de Arte. Sob. de Ab. Univ. con. altas lat. y de pie en vta. Boletín todos los días de 10 a 20 en Tucumán 1111.

* **MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN**, Corrientes 1530, 46-8611. —Sala Casacuberta. Hoy a las 17: "EL CASAMIENTO DE LAUCHA", de R. Payró, sobre adaptación de O. Pelleretti y T. Sullivan. Con A. Ugo, P. Lettieri, S. Corona, J.C. Pupo, E. Bai y elenco. Dir. O. Pelleretti. P.L.: \$50.000. A las 20: "LOS CUERNOS DE DON FRIOLERA", de R. del Valle Inclán. Con J.M. Gutiérrez, G. Araujo y elenco. Dir. J. Petraglia. P.L.: \$50.000.

* **DE LAS PROVINCIAS ARGENTINAS**, Córdoba 6066, 772-3350. "VIRGINIA CON TODO", sobre libro de Homero Expósito. Danzas del Munay Tiro y bailarines acompañantes. P.L.: \$35.000. Vter. y sáb. a las 21. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **ASTRAL**, Corrientes 1639, 46-5707/9864. TEATRO EL NACIONAL presenta a JUAN CARLOS CALABRO, SUSANA GIMENEZ y OSVALDO PACHECO en:

SEXICANTE
Show total, con Norman Erlich y Cristina Sosa. Dir. M. La Reguera. Martes a jueves a las 21.30. Viernes y sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20 y 22. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. SERGIO RENAN en: "HUCIOS DEL SILENCIO". La obra de Mark Medoff. Con S. Salari, D. Grandinetti, R. Correa y elenco. Dir. Sergio Renán. Mar. a juv. a las 21. Vter. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 18.30. Loc. en vta.

* **BLANCA PODESTA**, Corrientes 1283, 35-2592. 100 coreógrafos y 600 bailarines presentan un ciclo de 50 funciones sucesivas: "DANZA ABIERTA 82". Lun. a sáb. a las 18. Dgos. a las 21. P.L.: \$30.000. Loc. c/d días en ante. Coreografías de C. Hurtado, C. Méndez, L. Brinkman, E. Nunziata, A. Canosa, M. Dai Chee Chang y D. Goldin.

* **BROADWAY**, Corrientes 1155, 35-2345. Jueves a las 21. Viernes y sábados a las 20.30 y 23. Domingo a las 17 y 19.30.

TEATRO NEGRO DE PRAGA
Presenta: "LA BICICLETA VOLADORA". Loc. en vta.

* **BUENOS AIRES**, Rodríguez Peña 497. Al estilo inconfundible de BURLEQUE, presentamos la novedosa e impactante revista: "GATITAS A G.O.C.E." Diariamente continuado desde las 15. Vter. hasta las 0.30. Sáb. hasta las 2. Domingo descanso.

* **DEL GLOBO**, MT. de Alvar 1155, 393-8351. ROSA ROSEN y MARCOS ZUCKER en:

LA MUJER DEL DOMINGO
Dir. J.M. Funes. Mar. a vter. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 17 y 19.15. Loc. en vta.

* **FENIX**, Rivadavia 7802, 612-3858. Hoy a las 20: DULIO MARZIO y MIGUEL ANGEL SOLA en: "EQUUS", con Onofre Lovero y gran elenco. Dir.: Arturo García Buhr.

* **FLORIDA**, Florida 165, 39-5360. Cont. de lun. a juv. de 19 a 22. Vter. de 13 a 23. Sáb. de 18 a 30. P.M.18: "EL FLORIDA SE DESTAPA", con Moira Star y las chicas del Florida.

* **KARINA**, Corrientes 636, 40-1808. Cont. de 20 a 24: Cía de STRIP-TEASE, con Analía Roy y show vedettes. C.O. de 0.30 a 1.30. "Sexo internacional". Dir.: A. Elizalde.

* **LICEO**, Rivadavia y Paraná, 38-4291/6271. DIRECTO DESDE MADRID: ANGEL PERICET y su compañía de baile español.

ESTO ES DANZA
Con Carmela, María del Amparo y Ely Pericet. UNICAS SEMANAS. Mier. a vter. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

* **LOLA MEMBRIVES**, Corrientes 1280, 35-2108. Sensacional espectáculo musical. 40 personas en escena.

¿ES UNA MUJER DE SUERTE?
Mar. a vter. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19. S.Loc. en vta. dde. \$50.000. con 5 días de ante.

* **MAIPO**, Esmeralda 443, 392-4882. Martes a domingos a las 21 y 23. La obra de Hugo Moser.

VAMOS A VOTAR EN 1984
Con Jorge Martínez, Beatriz Bonnet, Gianni Lunadei, Cecilia Narova, Juan Carlos Thorry y la actuación especial de Julio de Grazia. Lunes a viernes.

* **METROPOLITAN I**, Corrientes 1343, 40-6816. JORGE PORCEL, MORIA CASAN y ALBERTO OLMEDO en:

QUERO EN LA REVISTA
Con Patricia Didi, Petty Castillo, César Bertrand, Delfo Medina y la presentación de "I MEDICI". Dir. E. Carreras. Mar. a vter. a las 21 y 23. Sáb. a las 21, 23 y 19.30. Vter. a las 20.30 y 22.30. Loc. en vta. c/d días de ante.

* **NACIONAL CERVANTES**, Libertad 815, 45-4224. ULTIMAS SEMANAS. Mar. a juv. a las 21: "LAS DE BARRANCO", de G. de Laferrere. Con

GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS * GUIA DE CINES Y TEATROS

Eva Franco, Alejandra Da Passano y elenco. Dir.: R. Graziano. P.L.: \$40.000. Viernes a las 21. Sábados a las 21.30. Domingos a las 19: "ELVIRA", de Julio Martínez, con Perla Santalla, Ignacio Quiros, Celia Juárez y Alfredo Iglesias. Dir. Julio Baccaro. P.L.: \$40.000. Loc. en vta.

* **ODEON**, Esmeralda 367, 45-3635. ULTIMOS DIAS, SUSANA RINALDI en:

HOY COMO AYER
Textos y canciones: MARIA ELENA WALSH. Dir. Gral. MARIA HERMINIA AVELLANEDA. Miércoles a viernes a las 21.30. Sábados a las 22. Domingos a las 20. Loc. en vta.

* **OLIMPIA**, Sarmiento 77, 40-2678. SOLEDAD SILVEIRA y LAUTARO MURUA en:

LA MALASANGRE
La obra de Griselda Gambaro. Dir. Laura Yusem. Mar. a juv. a las 21.30. Vter. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Mier. a las 20.70.000. Loc. en vta. con 5 días de ante.

* **PAYRO**, San Martín 766, 312-9922. Equipo Teatro Payró presenta: "IVANOVI", de A. Chejov. Dir.: J. Kogan. Hoy a las 20. Jóvenes: \$40.000. No-madé Tres presenta: "LA HISTORIA DEL LABURO", de E. Silberstein. Dir.: A. Stranasy. Hoy a las 22. Jóvenes: \$40.000.

* **PARADISE**, Corrientes 827, Cont. de Lun. a Dgos. de 20 a 4. La revista sexy del desnudo: "STRIP TOTAL". Con las mujeres más excitantes de Bs. As. P.M.18.

* **PLANETA**, Suipacha 927, 312-9547. Teatro Sirena presenta de R. Costa: "YA NADIE RECUERDA A FREDE RICHOPI". Dir. R. Correa. Con M. Alonso, M. Callau y elenco. Mier. (dia popular) y juv. a las 21. Vter. a las 21.30. Sáb. a las 20.45 y 22.45. Dgos. a las 20. M.P.14.

* **REGINA**, Santa Fe 1235, 44-5470. RUDY CHERNICOFF y MIRTHA BUSNELLI en:

EL ENGANCHE
La obra de Julio Mauricio. Dir. José María Paolantonio. Martes a viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Mier. dia pop. Loc. en vta.

* **TABARIS**, Corrientes 831, 392-8509. ULTIMAS SEMANAS, LUIS BRANDONI, MARTA BIANCHI, JORGE RIVERA LOPEZ, ULISES DUMONT y gran elenco en:

EL CABALLERO DE INDIAS
De Germán Rozenmacher. Dir. Omar Grasso. Mar. a vter. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Lunes 11 a las 22. Martes 12 a las 20.

CINES

* **A.B.C.**, Esmeralda 506, 392-9506. Cont. desde las 10: UNA LECCION PARTICULAR DE AMOR. TODO MARIDO DEBERIA TENER UNA AMANTE. Sábados a las 21 y 23. Domingos a las 20. Mier. dia pop. Loc. en vta.

* **ADAN I**, Corrientes 593, 393-6115. A las 13.30, 15.40, 18.20 y 22.40.

ADAN 2, Corrientes 593, 393-5034. A las 13.30, 15.45, 17.15, 19.15 y 23.10.

FUGA DE NEW YORK
P.M.14. Con Kurt Russell y Lee Van Cleef. A las 14.45, 16.45, 18.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.10.

* **ALFA**, Lavalle 842, 392-1114. A las 13.5, 15.10, 17.15 y 23.10.

ROCKY III
S.L. Con Sylvester Stallone y Talia Shire. A las 13.15, 14.50, 16.55, 18.50, 20.50 y 23. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **ALFIL**, Corrientes 1753, 40-7575. A las 15.17, 40.20, 21.30 y 23.10. Sáb. trasn. 1.30.

* **AMBASSADOR**, Lavalle 777, 392-9700. A las 13.30, 15.30, 18.30 y 23.10.

ELLOS NO USAN SMOKING
P.M.18. Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **AMERICA**, Callao 1057, 41-3818. A las 15.15, 15.25, 17.55 y 20.25.

ELLOS NO USAN SMOKING
Con Fernanda Montenegro, Gianfrancesco Guarnieri y Bete Mendes. A las 15.17, 17.35 y 20.30. Notic.

* **ARIZONA**, Lavalle 727, 392-6967. Cont. 14.35, 17.30, 20.15 y 23.20.

LA DOCTORA BAJA LAS SABANAS
P.M.18. Sáb. trasn. 1.15. Tio Adolfo.

* **ATLAS**, Lavalle 869, 392-1936. A las 13.30, 15.25, 17.10, 19.15, 21.15 y 23.15.

LA INVITACION, P.M. 14. A las 13.5, 15.15, 16.50, 18.50 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **ATLAS RECOLETA**, Guido 1952, 801-2006. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.45. RAGTIME. P.M.18. 13.10, 16.15, 19.20 y 22.30. Notic.

* **AVENIDA**, Avda. de Mayo 675, Cont. 13.40, 20.50. El día del delirio: 14.40, 18.40 y 22.40. Los dioses deben estar locos. S.L.

PASION PROHIBIDA
P.M.18. Con Liv Ullmann. A las 16.50, 18.50 y 22.50. Notic.

* **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.35, 15.55, 16.55, 18.55, 19.50, 21.35 y 23.20.

BODAS DE SANGRE
S.L. Un filme de Carlos Saura. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.30, 21.15 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 0.50.

* **LOS ANGELES I**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.40.

EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO
S.L. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.40 y 23.30. Notic.

* **LOS ANGELES 2**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.40 y 23.30. Notic.

* **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. PLATA DULCE. P.M.18. 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. A las 13.50, 15.55, 20.5 y 23.15. RAGTIME. P.M.18. 13.30, 16.35, 19.45 y 22.55. Notic.

* **CERVANTES**, Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 16.10, 19.35 y 23. LA INVITACION. 14.30, 17.40 y 21.5. ROSA DE LEJOS. P.M.14.

* **CINEMA UNO**, Suipacha 460, 392-1112. A las 13.15, 17.17, 19.15 y 23.10.

INTI ANTI
(CAMINO AL SOL)
R. Documental narrado por Canela y Ricardo Martínez Puentes. Dir. Juan Schneider. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.14, 14.40, 16.20, 17.55, 19.35, 21.25 y 23.15.

REGRESO A LA CAMARA 36 DE SHAOLIN
S.L. a las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 21.5 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70**, Ctes 2846, 49-0862. A las 14.16, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.

EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA
P.M.18. Magistral realización de Karel Kachyna. Próximamente: SEMANA DE CINE CHECO.

* **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13: CUARTO DE HOTEL. SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA. BASTA DE RUBIAS. P.M.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 15.40, 19.10 y 23.30. LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. 14.10, 17.40 y 21. SUPER FESTIVAL DE TOM Y JERRY. S.L.

* **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. INTI ANTI. S.L. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35. Notic.

* **GRAN REX**, Ctes 857, 392-8000. Extraordinario exito. A las 13.50, 16.55, 20.5 y 23.15. DINO DE LAURENTIS presenta un filme de MILO FORMAN.

RAGTIME
(TIEMPO DE INJUSTICIA)
P.M.18. Con James Cagney, Moses Gunn, Brad Dourif, Pat O'Brien y James Olson. A las 13.30, 16.35, 19.45 y 22.55. Notic.

* **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y 23.10. Notic. 1.10: LA ELECCION DE LAS ARMAS. P.M.18. 14.25, 17.5, 19.45 y 23.30. Notic.

* **GRAN VICTORIA**, Av. de Mayo 882, 34-1493. Cont. de 8 a 3: Los dragadientes. Coche cama alolento. Donde duermen dos duermen tres. P.M.18.

* **IDEAL**, Suipacha 378, 35-4300. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23.10. Tres Hermanos. P.M.14. 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35. Notic.

* **IGUAZU**, Lavalle 940, 393-9931. A las 13.15, 14.55, 17.15, 19.15 y 23.15.

PUNO NEGRO
P.M.18. Desde los bajos fondos de New York. Jolpe! A las 14.35, 16.35, 18.40, 20.45 y 23.10. Notic. Sáb. trasn.

* **LARA**, Av. de Mayo 1225, 38-6966. Cont. 14.15, 18.35 y 22.45. Patrimonio nacional 16.25 y 20.40. El ultimo subte. P.M.18. Sáb. trasn. Led Zeppelin en la canción es la misma.

* **LEOPOLDO LUGONES**, Corrientes 1456, 40-3860. A las 15.15, 18.15 y 23.15. "Kagemusha". Dir.: Akira Kurosawa. Con: Tatsuya Nakadai. P.M. 14. P.L.: \$30.000. Lunes: El infierno tan temido.

* **LIBERTADOR**, Ctes. 1334, 40-7443. A las 13.25, 15.20, 17.15, 19.10, 21.5 y 23.10. DE MAO A MOZART.

S.L. A las 13.15, 15.55, 18.50, 20.45 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.1.

* **LOIRE**, Corrientes 1524, 49-1900. A las 13.15, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50.

VICTOR-VICTORIA
P.M.18. Un filme de Blake Edwards, con Julie Andrews. A las 17.40, 20.10 y 22.40. Notic. Sáb. trasn. 1.15.

* **LORANCE**, Ctes. 1372, 45-7386. A las 13.15, 16.50, 19.20, 21.35 y 23.15.

LAS HERMANAS ALEMANAS
P.M.18. Un filme de Margaret Von Trotta. A las 16.40, 18.55, 21.5 y 23.15. Notic.

* **LORCA**, Corrientes 1428, 40-5017. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10.

PASION PROHIBIDA
P.M.18. Con Liv Ullmann. A las 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Notic.

* **LORENA**, Corrientes 1551, 46-7501. A las 13.35, 15.55, 16.55, 18.55, 19.50, 21.35 y 23.20.

BODAS DE SANGRE
S.L. Un filme de Carlos Saura. A las 14.50, 16.20, 17.50, 19.30, 21.15 y 23.10. Notic. Sáb. trasn. 0.50.

* **LOS ANGELES I**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19.20 y 22.40.

EL HOMBRE MAS FUERTE DEL MUNDO
S.L. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.40 y 23.30. Notic.

* **LOS ANGELES 2**, Corrientes 1770, 40-3742. A las 15.10, 17.15, 18.50, 20.40 y 23.30. Notic.

* **CALLAO**, Callao 27, 40-1898. A las 14.10, 16.25, 18.40, 21 y 23.15. PLATA DULCE. P.M.18. 16.15, 18.15, 20.30 y 22.45. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **CAPITOL**, Santa Fe 1848, 44-2379. A las 13.50, 15.55, 20.5 y 23.15. RAGTIME. P.M.18. 13.30, 16.35, 19.45 y 22.55. Notic.

* **CERVANTES**, Belgrano 1820, 38-2698. Cont. 16.10, 19.35 y 23. LA INVITACION. 14.30, 17.40 y 21.5. ROSA DE LEJOS. P.M.14.

* **CINEMA UNO**, Suipacha 460, 392-1112. A las 13.15, 17.17, 19.15 y 23.10.

INTI ANTI
(CAMINO AL SOL)
R. Documental narrado por Canela y Ricardo Martínez Puentes. Dir. Juan Schneider. A las 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Notic. Sáb. trasn. 1.30.

* **CONCORDE**, Lavalle 925, 35-1850. A las 13.14, 14.40, 16.20, 17.55, 19.35, 21.25 y 23.15.

REGRESO A LA CAMARA 36 DE SHAOLIN
S.L. a las 14.30, 16.10, 17.45, 19.20, 21.5 y 22.55. Notic. Sáb. trasn. 1.20.

* **COSMOS 70**, Ctes 2846, 49-0862. A las 14.16, 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55.

EL AMOR BAJO LAS GOTAS DE LA LLUVIA
P.M.18. Magistral realización de Karel Kachyna. Próximamente: SEMANA DE CINE CHECO.

* **ELECTRIC**, Lavalle 836, 392-1846. Cont. desde las 13: CUARTO DE HOTEL. SECRETOS INCONFESABLES DE UNA AZAFATA. BASTA DE RUBIAS. P.M.18. Sáb. trasn.

* **EMPIRE**, H. Yrigoyen 1934, 47-8770. Cont. 15.40, 19.10 y 23.30. LOS CAZADORES DEL ARCA PERDIDA. 14.10, 17.40 y 21. SUPER FESTIVAL DE TOM Y JERRY. S.L.

* **GAUMONT**, Rivadavia 1635, 40-3050. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10. INTI ANTI. S.L. 16.5, 18.15, 20.25 y 22.35. Notic.

* **GRAN REX**, Ctes 857, 392-8000. Extraordinario exito. A las 13.50, 16.55, 20.5 y 23.15. DINO DE LAURENTIS presenta un filme de MILO FORMAN.

RAGTIME
(TIEMPO DE INJUSTICIA)
P.M.18. Con James Cagney, Moses Gunn, Brad Dourif, Pat O'Brien y James Olson. A las 13.30, 16.35, 19.45 y 22.55. Notic.

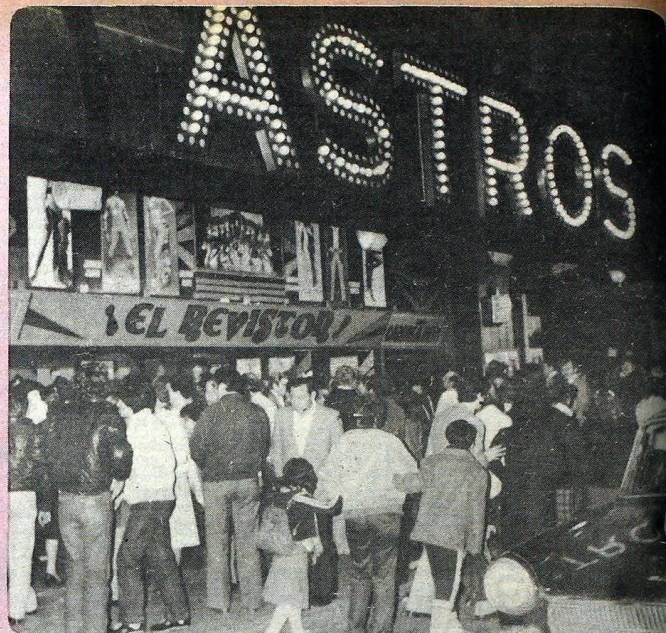
* **GRAND SPLENDID**, Santa Fe 1860, 44-0808. A las 14.50, 17.30, 20.15, 23 y 23.10. Notic



Desde muy temprano, las entradas se agotaron.



Una multitud siguió los consejos de Tu-Sam.



Un espectáculo singular mostró el "Astros" el lunes por la noche. Un "desfile" para dejar de fumar y comer.

LA MULTITUD, CONTRA EL PUCHO

¿Quiere conocer a una persona que sea capaz de tragarse catorce sables? No lo busque más, Tu Sam le solucionará el problema. ¿Espera conocer a alguien que lo hipnotice? También está a su alcance. Su nombre: Tu-Sam. ¿Tiene problemas porque come mucho? ¿Cómo hacer para alejarse de la comida? ¿Fuma más de cinco cigarrillos por día? ¿Se considera un prisionero del tabaco? ¿No tiene fuerza de voluntad para encerrar algún método que lo aleje de los puchos? Para eso también Tu-Sam tiene una receta que puede adecuarse a vuestras necesidades. ¿Qué es Tu-Sam?

Difícil respuesta determinar con exactitud una definición para este singular personaje verdadero ímán de multitudes ansiosas. El prefiere no aportar precisiones. Ni siquiera cuando lo interroga-

mos sobre el origen de quienes literalmente arrastraron con la totalidad de las localidades puestas a la venta (y muchas otras más) por el Teatro Astros, para presenciar una conferencia sobre los temas "Métodos para dejar de fumar" y "Cómo encerrar una dieta con resultados positivos".

Lo concreto es que la cita era a las 21, pero media hora antes el cartel de "No hay más localidades" reinaba en la boletería. Sin embargo muchos animosos estuvieron pujando por una entrada hasta las 21.10. Coincidentemente dos interminables colas que se perdían en Maipú y en Florida marcaban el clima de conmoción que se vivía en las cercanías del popular teatro.

La sala fue prácticamente asaltada por la ansiedad del público. Muy poco pudieron hacer los acomodadores y quienes estaban encargados

del control. Todos se abalanzaron a las butacas. En ese marco, y en medio de una cerrada salva de aplausos Tu-Sam hizo su aparición. Fino bigote cuidadosamente delineado, saco blanco, pantalón habano, un micrófono de mano, una mesa sin aditamentos y una silla.

Mientras esto ocurría, en el hall, un señor de edad mediana miraba la boquilla que usaba y se lamentaba: "Lástima que no conseguí ninguna entrada. Yo pensaba que éste era el último paquete de puchos que iba a fumar en mi vida. Tendré que esperar hasta el miércoles (13, nueva conferencia de Tu-Sam)".

Como introito, antes de profundizar en sus métodos, Tu-Sam señaló que las llamadas "Ideas prenatales", las va a llevar el hombre en su in-

consciente hasta el último día de vida. Acto seguido, aseguró que toda regresión nos causa un extraño placer. Y entroncó con esto las distintas etapas por las que pasa el ser humano y donde la succión es posteriormente reemplazada por la mamadera y luego por el cigarrillo. Incluso señaló que en el acto de mear y en el beso apasionado, la succión gravita de modo fundamental. Precisó también que su método se basa en el dominio de las vísceras para afectar la síguis a través del cuerpo, con el objeto de lograr determinada reacción.

Desarrolló cinco caminos para dejar de fumar y dos relacionados con las dietas. ¿Cuáles fueron o son? Para conocerlos, hay que verlo a Tu-Sam, el miércoles, en el Astros, donde él lo explica con su singular maestría.

EN ITALIA NACIO UNA NUEVA ESTRELLA

ROMA.— La actriz italiana María Rosaria Omaggio prosigue su carrera cinematográfica con gran éxito y muchos críticos ya lo consideran una de las grandes "estrellas" del actual cine europeo. Como quizá muchos recuerden, María Rosaria fue un descubrimiento español por su intervención en "La lozana andaluza", que le proporcionó prestigio y nombre en toda Europa.

Desde aquella película, María Rosaria ha protagonizado doce títulos más, así como una serie de televisión, "Bonaparte", donde encarnaba a Paulina, la hermana menor del emperador. María Rosaria nos recibió en su maravillosa casa de Roma y nos habló de un importante proyecto:

—Se trata de una serie de televisión, "La nave", cuyos protagonistas son personajes mitológicos. La dirección corre a cargo de Federico Fellini.

—¿Qué supone para usted trabajar junto a Fellini?

—Cumplir uno de mis sueños profesionales, pues no hay que olvidar que Fellini es uno de los "grandes" del cine italiano.

—¿Cuáles han sido sus últimos trabajos?

—Dos películas; una con Robert de Niro y otra con Maurice Ronet.



Tiene inteligencia y todos los "atributos" para triunfar...



La Omaggio está haciendo una importantísima carrera en cine.

En el piso de María Rosaria se destacan la inmensa terraza y unos grandes ventanales que lo inundan todo de luz y de sol. El interior es sobrio y decorado con un exquisito gusto.

—En el terreno de la decoración soy una mujer clásica, y ése es el estilo que he procurado dar a mi casa.

María Rosaria cuenta en la actualidad veintiocho años. Comenzó su carrera como presentadora de la RAI, puesto que le permitiría dar el salto al cine, consiguiendo su primer gran éxito con "La lozana andaluza", dirigida en España por Vicente Escrivá, donde además de sus dotes interpretativas mostraría su soberbia belleza. En el terreno sentimental, María Rosaria contrajo matrimonio en 1974 con Salvatore Varacore, del que se separaría cuatro años más tarde. Desde entonces, María Rosaria vive sola y no se le ha atribuido ningún idilio serio.

—Vivo completamente entregada a mi carrera artística. No estoy enamorada, aunque nunca se le debe cerrar la puerta al amor, que puede presentarse en el momento más inesperado.

Es de suponer que serán muchos los caballeros dispuestos a acabar con la soledad de esta bellísima mujer.